AÑO VI — Núm. 2?2 Buenos Aires— Lunes 8 de Marzo de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Después del comicio



LA PESADILLA QUE ANOCHE TORTURO EL SUEÑO DEL PELUDO CAVILOSO. ¿Y SI RESULTARA, VERDAD?...

LA JORNADA DE AYER

Los comicios de ayer representan para el partido demócrata un éxito indiscutido, sea cual fuere en definitiva el resultado material de la elección.

Después de aquellas rotundas ma... que obtuvo el actual partido oficialista en la capital federal, se creyó que ... futuro la lucha estaría limitada a él y al socialista, éste a cierta distancia. Nunca se creyó en un repunte de valor de las fuerzas vivas del país, de los elementos que habían hecho en su hora la grandeza del país.

El año pasado, casi sin preparación previa, concurrió el partido demócrata a las elecciones y con gran sorpresa se vió que triunfaba netamente sobre sus dos poderosos adversarios en las circunscripciones 11, 14, 19 y 20, obteniendo mayoría sobre los socialistas en la 5 y 13.

Realizado el escrutinio en 1919, dió al final el siguiente total: radicales, 50.000 votos; socialistas, 48.000; demócratas, 36.000. Las cifras absolutas no representan tanto como la enorme proporción del aumento obtenido en relación a la anterior elección, bien diseñada por las curvas gráficas que se han publicado en estos días.

Por poco que aumenten los demócratas y por algo que disminuyan correlativamente los sufragios radicales, la diferencia será mínimma y los resultados sorprendentes.

Todas estas consideraciones son puramente objetivas, basadas en hechos y la lógica más cerrada, sin recurrir a optimismos que puedan al fin ser ingratos.

El partido demócrata se ha convertido en una fuerza ponderable en la capital federal, cuyos progresos si siguen, aún en proporción menor, han de convertirlo al fin en el partido más poderoso de esta ciudad.

CULMINACION

La elección del corriente año ha demostrado una retrogradación del espíritu democrático.

¡Todavía el partido radical no ha sido "descuspideado" del poder, aún se siente fuerte, pero los dolorosos sucesos que han tenido lugar en varios puntos de la república son un modesto anticipo de lo que sucederá cuando sienta al fin tambalear sus precarios cimientos y se vea amenazado en las posiciones que detenta.

Por ahora, son "diabluras". También Rosas hacía chistes en presencia de los degüellos, ¿pero más adelante?

En la capital hubo irregularidades; en la provincia de Buenos Aires, donde no alcanzaba la acción correcta de Crotto, ya hubo un poco más de abuso y así sigue la cosa a medida que nos internamos en tierras arribeñas, para culminar con caracteres netos allá en Tucumán, en las felices tierras, donde culminan Bascary y los pagarés del Casino.

Allí ha aparecido una nueva gracia hasta ahora sin usar. ¿Cómo hacer para encanastar a los votantes? Nada más sencillo: suponer que los opositores habían asaltado las comisarías! y así se hizo en Tafí y Simoca. Con estos pequeños "incidentes" se obscurece la gloria radical de Catamarca, y el cuento de la peste bubónica es un simple ensayo, un boceto de diletante inexperto, aún en los recursos de los maestros.

Al lado de Bascary, el fértil ingenio en materia de fraudes, el pobre Fabio López García, es un principiante que sólo atina a trampas burdas. Más todavía, el Peludo indulta presos y "encausados" mediante decretos, el tucumano no pierde tiempo, tinta y papel, los manda sencillamente a la calle a los penados para que voten por la kausa.

Vamos bien, muy bien, como decía el ciudadano que caía del sexto piso, al pasar por el segundo: la cosa es al final; esto sin duda se dirán los radicales; falta ahora saber qué pensarán cuando se estrellen.

Noticias de aquel abanderado...

(Ecos del desfile del 5)

Como es público, "el espíritu combativo y las exteriorizaciones de pueblo sano", se repitieron en la noche del 5, dando motivo la toma del Club del Progreso a que quedara bien consagrada una vez más esa acomodividad de que habló "L'Epoca", con tanta justeza cuando explicara las actitudes de las barras.

Escenas de entusiasmo indescriptible se desarrollaron en el asalto, suficientes para complacer el orgullo partidario más exigente.

Además de los episodios emocionantes que se relatan en el parte oficial, el estilo seco y militar a que obliga esa clase de literatura, pasando por alto el "tupungateo" partidario ofrecido por el heroico abanderado—¡que ya es favor!—vale la pena hacer conocer alguno que otro detalle, ahora que se tienen preciosos, de la toma heroica, sólo comparables a las jornadas del 93, en que las columnas cívicas, alentadas por el señor Hipólito Irigoyen desde las casas, iba tomando paso a paso partidos y partidos en la provincia de Buenos Aires. ¡Oh tiempos de sacrificios, tiempos de falacia oprobiosa!

Una columna, que se disgregara del ala izquierda, una vez asegurado el triunfo, comenzó a recorrer el terreno conquistado. En la parte derecha, mirando al oeste se encontró una puerta, abierta, con la precaución indispensable, se vió se trataba de un "office", amplio y fueramente instalado. A la vista de ciertos artefactos el primer correligionario no pudo menos de exclamar, y damos textualmente sus palabras para traducir el estado de entusiasmo de la tropa:

—¡Manglá una bañadera de chico en forma de guitarra, manglá!...

(El soldado se dirigió a otros compañeros, que absortos le aguardaban en la puerta, esplicándole el descubrimiento de un bidet).

Tendremos el gusto de ofrecer otras informaciones que se relacionan con la jornada del 5.

El abanderado sigue mejor.

La putrefacción que se atribuyó en el primer momento a la descomposición rápida del cuerpo, vá desapareciendo poco a poco.

La muerte de este correligionario —pues de fallecimiento puedo calificarse dada su salvación provindencial —ha venido a comprobar, sin lugar a duda, una cosa tanto tiempo discutida: de ahora en adelante se sabrá que la sangre tiene olor.

Las estampillas "Pro-monumento abanderado" se lanzarán a la circulación dentro de poco. Se ha designado una comisión de señoritas para que se encargue de la tarea organizadora. Se calcula obtener una crecida suma

COMPETENCIA

Von Hindemburg contra von Tirpitz

De un tiempo a esta parte, los grandes personajes de "La Prensa", adelgazaban en forma aterradora y sus caras podían competir con una serpentina por lo largas y flacas; ¿qué pasaba?: oh!, la negra envidia que corroía sus cuerpos por dentro y por fuera.

"La Nación", su precaria aliada en ciertas circunstancias, día a día se lo distanciaba sacándole cuerpos y más cuerpos de ventaja: sus éxitos editoriales seguían "in crescendo" como la música de Malvagni y para remachar el clavo, Jorgito Mitre, haciéndose el chiquito, se descuelga un día con las memorias de Von Tirpitz el almirantísimo alemán, que, como Alvarez von Toledo, nunca pisó un barco... pero mandaba submarinos.

Al fin alguien tuvo un rasgo piramidal, soberbio, prodigioso y culminante: ¿por qué no publicamos las memorias de Tanneberg, de von Hindenburg?

El público decidirá quién es más bravo: si el acuático Tirpitz y el terreno Hindenburg...

Ahora ya están mejorando los semblantes en el Menstruo...

UN VERDADERO COMITE

Ayer, viajeros ilusos como cualquier persona decente, un escriba de la casa fué a pescar bagres a San Vicente. Antes de largarse a la brumosa orilla se internó por el pueblo. Cosas de color y cosas de ver y reir. Animación de bombas, banderitas pintorescas y dos o tres autos "cuspideantes" que llevan gente. De repente el escriba "comprueba" la existencia de dos comités: uno conservador y otro radical. Su viaje semiacuático, el radid primitivo contra los bagres pacíficos, se truncó. Nuestro viajero cambió la dirección de su pensamiento. "En lugar de engañar pescados inocentes, me entretendré en ver despanzurrarse a tiburones radicales". La presunción mental del "escriba" se cumplió casi al instante. Del reducto radical salió después de breve instante un torbellino. Gritos, ayes, quejas, patadas, sopapos. De pronto se hizo un claro. Cierto caudillo hipolitista peló una fariñera y al grito sagrado de "¡Viva el "dotor" Irigoyen!" le encajó una puñalada en el muslo a uno, a otro le bajó la oreja y a uno que quiso disparar le rebanó el mate de un revés. Viendo el "escriba" que en el reparto de hachazos y puñaladas podía tomarle alguna, tomó el tren de regreso y se vino más "conservador" que lo que fuera.

SUPLICATORIO

A los piés de la Majestad Serenísima

"Buenos Aires, marzo 8 de 1920.—A Su Majestad Sacratísima Hipólito I.—Micheo.—Sire: Profundamente emocionado ante el suplime espectáculo del viernes en la Avenida de Mayo, cuando se posternaron ante V. M., rodilla en tierra, varios de vuestros súbditos de San Telmo, me dirijo a V. M. dándoos el único título digno de vos y que ninguna testa coronada pudo llevar con tanto derecho desde Carlomagno hasta los felices días de vuestro glorioso reinado.

Como argentino y radical genuino y de buena fe que no ha acompañado a V. M. en las efectividades conducentes de su imperial apostolado; permitidme, sire, que comience aunque a hora tardía a glorificar vuestras inconmensurables grandezas desde el plano superior de mis abstracciones, después de haber deglutido el magno mensaje que con fecha 3 de los corrientes dirigisteis al Cuerpo Legislativo; pieza estupenda de vuestras imperiales sapiencias, de vuestras infalibilidades bíblicas y apostólicas y de vuestro inmarcesible cerebelo de superhombre; pieza, en fin, que me aporta un rayo de luz, indicador de que morais fuera del ambiente geótico, puesto que no tiene paralelo ni en el antiguo ni en el nuevo testamento, ni en los milenarios tiempos de los codificadores indús, ni en la época de Cambises, ni en el siglo de Pericles (un poroto al lado vuestro), ni en los días de don Alfonso el Sabio (rata vulgar de librería), ni en el Imperio Romano y ni bajo Napoleón, gato de albañal comparado con vos.

Serenísimo señor: A todas luces vos no sois un hombre. El cielo debe estar abandonado por su dueño, que no es otro que vos. Habéis querido hacer al género humano el inmerecido honor de descender a este valle de lágrimas. Vuestro fulgurante y refulgente mensaje me lleva a pensar así, porque solo Dios, en su infinita grandeza, pudo concebir prodigio tal.

Comienzo a reconocer ¡oh padre eterno!, que he caído "en un estancamiento y retroceso comprobado, lo que evidentemente demuestra como una triste reminiscencia de la psicología de mis errores, en mi propensión esquilmadora y en la turpitud de mis incapacidades", que me he apartado posiblemente de las supremas regiones del derecho público sin declinaciones obstrusas. Vuestro diamantino mensaje — repito — me ha traído la luz, indicándome la verdadera ruta. Sois Dios, porque estais como él en todas partes. Tengo que creerlo así, pues más rápido que el pensamiento estais en el Atlántico y en el Pacífico, en Martín García y en Madagascar, en el Salado y en el Amazonas, en el Aconcagua y en el Guarisankar, en Huaitiquina y en Vancouver y quizás hasta en la Gran China y en la misma Meca.

Voy creyendo en vos, Príncipe de Príncipes; pero para creer del todo anhelo veros produciendo cincuenta mensajes por el estilo. Si los haceis, prometo arrepentirme de mis errores, declarándoos Ser Supremo, benemérito de los beneméritos, arcipreste de los ingenios, floripondio inmaculado del jardín del pensamiento celestial.

Yo os ruego, excelso Señor, que ordeneis a vuestro célebre ministro de instrucción pública que traduzca esos mensajes a todos los idiomas, en especial al latín, pues si no sois Dios del todo, debeis ser Papa, por lo menos, Benedicto XV usurpa el sitial que os pertenece.

Yo no me doy cuenta, Majestad, de las razones que tienen los extraviados para ser irreverentes con vos, que sois apóstol de la buena fe y la lealtad. ¡Atreverse a deciros, Sire, orato, lunfardo de la política, cara dura, peludo y tantas atrocidades más! Y eso lo dicen de V. M., casto José de la reparación, encarnación de la viridad, ramillete de angelical pureza, riquísima y morrocotuda miel de la Arcadia! ¡Perdonadlos, Señor, que son incapaces de compreenderos! ¡Perdonadlos con las magnanimidades del cornisamento de vuestro corazón abierto a todo lo grande! Pero os aseguro que si menudeais vuestros lumínicos mensajes, hasta las piedras se ablandarán y no contareis en todo el kosmos más que admiradores de vuestras excelsitudes.

Recibid, Sire, las protestas de mi homenaje y perdonad si me acerco a vuestro trono insistiendo en la necesidad de los cincuenta mensajes, para que ni los selenitas ni los habitantes de la Osa Mayor dejen de ser admiradores vuestros.

A los imperiales pies de Vuestra Majestad Sacratísima.

Raúl Villanueva.

Florida 517.

ENTRE DOCTORAS

La doctora Justo, hermana del conocido "leader" socialista, parece que no está muy convencida del valor moral que tendría la implantación del voto femenino; opina que en nuestro país tal hecho produciría un retroceso aun más doloroso que el ya causado con los triunfos radicales.

Para dar el golpe final dice que eso debe temerse, pues incurren en miopía política, aun personas de relativo valer intelectual y como prueba da el hecho que implica el voto que en el simulacro de ayer otorgó la doctora Eyle en favor del peludismo.

Esta mañana bien temprano hemos recibido una carta de esta última señora, dirigida a la señora doctora Justo, que publicamos a continuación, suprimiendo las cortesías y saludos a nosotros, los cuales agradecemos sinceramente:

"...En cierto modo reconozco la verdad de ciertos juicios suyos distinguida doctora Justo; el radicalismo representa el dominio y la exaltación al poder de los más ignorantes, de la masa analfabeta e inconsciente.

Pero así como antes la santidad no estaba reñida con la suciedad y la ingenuidad de la poca ciencia, también la "brutalidad" radical tiene sus virtudes, que compensan con exceso esos pequeños detalles mundanos.

Sin embargo de estoy íntimamente reconocida por el hecho, aunque no tanto por la intención; gracias a usted el episodio ha salido del anónimo para expandirse por todos los ámbitos, esa publicidad merece y debe agradecerse como ahora lo hago.

Si viera señora, lo agradecido que es don Hipólito, hay allí generosidad y magnanimidad. Así como él no perdona a quien lo ofende o desconoce, también si viera cómo es de bueno y de qué manera agradece los servicios.

¿Se atreverá querida doctora en poner en duda esto?".

VOTOS EN BLANCO

Sumarán muchos millares los votos en blanco. Estos, en buena parte, pertenecen a radicales que no comulgan con el presidencialismo absorvente.

En Belgrano (sección 16a.) se sabe "posotivamente" de mucho más de quinientos votos en blanco.

¿Afirmativa, Tamborini?...

Al margen del comicio

Ya dijimos en ediciones anteriores que en la capital, principal centro intelectual del país, no se podrían ejercer los habituales recursos de fuerza, tan fáciles de ejecutar en regiones apartadas o donde la cultura media de la población, electores y no electores, permite ese medio coactivo.

Pero si eso no se pudo hacer, en cambio son numerosísimos los casos de tretas y argucias de la más alta moralidad radical.

PARA DESPIRTAR

Días antes del comicio el secretario del partido Socialista pidió repetidas veces al ministerio del interior, que se enviara para la correspondiente fiscalización la nómina de los agentes recién nombrados; se proveía una maniobra dolosa. Además se pidió la lista completa de los agentes efectivos; el tuerto Gómez se hizo el que no entendía y fué necesario que la misma junta electoral tomara intervención enérgica.

La nota aunque de última hora llegó a tiempo y fueron observados en el padrón todos los nombres de los súbditos de Elpidio.

Para despirtar, infinidad de ellos concurrieron a las mesas vestidos de particular, pero los fiscales socialistas y demócratas, enterados del asunto, los sacaron por baranda.

En el colmo de la impudicia concurrieron a la junta electoral con idéntico resultado; es innecesario decirlo. Sin embargo algunos lograron votar a pesar de la resistencia de los fiscales opositores, quienes concluyeron al fin por impugnar las mesas.

LIBRETAS DUPLICADAS

Otros concretos se refieren al caso varias veces repetido de duplicación de libretas. Varios ciudadanos concurrieron a las mesas a sufragar encontrándose con que "ya habían votado", fué inútil que exhibieran sus libretas auténticas desprovistas de toda anotación, ciertos "vivos" los habían "madrugado" con los duplicados...

Estos hechos exigen una investigación seria para deslindar en cuanto sea posible las responsabilidades emergentes.

¿SECUESTRO DE EMPLEADOS POLICIALES?

Según una versión que hemos recibido se ha exonerado, principalmente en la policía, a varios centenares de empleados y agentes cuyas ideas son contrarias al radicalismo. También se nos ha dicho, sin garantizar la exactitud de los sucesos, que a otros empleados en igual situación se les ha citado en el departamento a últimas horas del sábado, sin que sus familias supieran las causas de llamado tan intempestivo.

...rata de León Rosenwald

"La Prensa" publicó días pasados el telegrama que reproducimos a continuación.

Ampliando la información del poderoso colega diremos que el periodista aludido es Rosenwald, el estupendo director de "El Orden" de Tucumán.

Dice el telegrama:

EPISODIO CONYUGAL

PARIS, marzo 6 (especial). — La tranquila labor de esta sucursal acaba de ser interrumpida durante algunos minutos por la visita de un hombre a quien jamás había visto, y que, sobreexcitadísimo, vino a referirme con voz vibrante una escena conyugal, en que participaron dos conocidísimas personas.

El visitante resultó ser el Sr. Prat, quien hace dos meses contrajo matrimonio en Niza con la viuda de Bolo Bajá, la cual parece que desde hacía tiempo mantenía relaciones con un periodista recientemente llegado de Buenos Aires. Sabiendo la señora mencionada que este periodista se encontraba en París, se vino inmediatamente, instalándose en el hotel des Deux Mondes, alojamiento habitual del periodista citado en sus continuos viajes a esta capital.

Entretanto, M. Prat, sospechando dónde podría encontrarse su esposa, que había abandonado el domicilio conyugal, vino también a París, y tomó alojamiento en el hotel des Deux Mondes. Esta mañana Prat exigió una entrevista al periodista. Prat refiere que éste le pidió perdón de rodillas, diciéndole que amaba a esa mujer desde hace veinte años, y que no tenía valor para separarse de ella. Poco después Prat llamó a su esposa y le intimó que lo acompañara de regreso a Lyon esa misma noche. Pero madame Prat manifestó a su esposo que tenía que arreglar algunas cosas, y que muy pronto estaría lista, pudiendo volver a buscarla para emprender el viaje.

En ese intervalo, el periodista y la señora desaparecieron del hotel, y Prat, desesperado, los busca. En el colmo de su desasosiego se presentó a la sucursal de "La Prensa", solicitando ayuda en sus pesquisas.—De Franch.

DECRETO

¡Alguna vez en la vida habían de producir algo los gandules que lamentablemente pierden su tiempo jugando al billar! Recibimos el siguiente decreto, rogándonos su publicación, cosa que hacemos complacidos, pues estamos completamente de acuerdo con él, en su parte dispositiva. Dice así:

Teniendo en cuenta:

Que el Peludo no acierta ni por "carambola".

Que el País vive en perpétuo "reculié".

Que la última "piña" lo ha motivado Rodeyro (ó Rudeyro).

Que las "bolas" y bolazos de Rodeyros (o Rudeyros), Vallazos y Albarracines, son ya inaceptables.

Que el Peludo cuspidea ya en su pretensión de tenernos bajo su "taco".

Que el "Tronero" de Scarlatto ha colmado la medida.

Que es indispensable poner a "raya" a ese malevaje de hacha y "tiza" que hemos visto desfilar anoche.

Que es conveniente aprovechar la oportunidad que nos brinda el "siete" de marzo.

El Pueblo resuelve:

Art. 1o. Despedir por "baranda" al Peludo y Cía

Art. 2o. Dese a la prensa.

EL "PUETA" SULLIVAN ATROPELLA

El autor del librito de décimas "Y entre las piedras crecieron algunas flores" se corría, como es del dominio público, toda una fija en el clasiquito candidato a diputado nacional. Pero no figuró en el marcador, no obstante lucir como José Eduardo (por Cyllene, moñitos policromos en su abundantísima cabellera. Se la dieron fácil. "Pobre mi mama, querida"...

—Es una injusticia que yo no aparezca en lista, y en cambio, cuspidie en la misma un tal Goyeneche. Porque, correligionarios, ¿quieren decirme quién es Goyeneche, y qué ha hecho Goyeneche?

—Es socio del Jockey Club y tuvo caballo de carrera, tuvo. Si no me falla la pensadora, creo que se lo corrió Capitán Patilla, es que ante le decían Laborde, le decían.

—¡Muchachos! ¡Correligionarios! El día del comicio, borran a Goyeneche, de la lista, y me ponen a mí.

—¡Viva el pueta don Sullivan!

—¡Que forme con algo, que forme!

Llega el domingo siete y el "pueta" reparte entre sus "elementos" de Palermo y Belgrano, con destino a los cuartos obscuros, paquetes de boletas en las cuales se había reemplazado a Goyeneche con el autor de "Y entre las piedras crecieron algunas flores". Eran las mismas boletas oficializadas, sacadas sin duda alguna del comité central, pero con Goyeneche tachado, y arriba de éste, a favor de un sello de goma, aparecía "Y entre las piedras... si te agarra Goyeneche te va a dar unos palos".

La maniobra de Sulivan no creemos que pueda haberle reportado arriba de cincuenta votos en Palermo y Belgrano, pues los fiscales radichetas no tardaron en darse cuenta de la tirada de colega de "Rodeyro", en payadas y contrapuntos.



El misterioso y sangriento suceso de esta madrugada

UN SUBDITO INGLES MORIBUNDO FUE RECOGIDO FRENTE A LA CASA DONDE HABITA SU ESPOSA Y UNA HIJA.

La policía de al sección 32 realiza activas indagaciones para obtener el esclarecimiento de un suceso descubierto esta madrugada en la calle General Hornos, que aparece rodeado de gran misterio.

Víctima de ese hecho tan misterioso, es un súbdito inglés que con frecuencia se embriagaba, y a esto se atribuye los orígenes del atentado que ha sido objeto.

Una vida imposible—

La condición de alcohólico de la víctima de ese suceso, llamado Tomás Byrne, de 50 años, determinó según se nos dice que su esposa y una hija de 21 años decidieron separarse de él.

Byrne vivía en al casa número 1615 de la Avenida Montes de Oca, y su esposa e hija en la cale General Hornos 1626.

La vida que Byrne hacía era irregular, y según parece, desde que lo dejaron solo, todos los días se embriagaba.

Su esposa e hija no querían mantener con Byrne el menor contacto y en cuantas ocasiones quiso Tomás volver a vivir junto con ellos, tales proposiciones se rechazaron con energía.

Byrne moribundo—

Esta madrugada al pasar por frente a la casa de la cale General Hornos 1626 o sea en donde habita la esposa e hija de Byrne, un agente de la comisaría 32 observó que un hombre se hallaba caído en el suelo.

Se acercó a él y vió que de una herida de bala que presentaba en el vientre le manaba sangre en abundancia.

A las preguntas que le hizo el agente únicamente contestó el herido y esto con sumá dificultad, que se llamaba Tomás Byrne.

Sin pérdida de tiempo se requirió una ambulancia, siendo Byrne trasladado al hospital Rawson, donde se halla moribundo.

En diferentes ocasiones pretendió la policía interrogarlo, pero se desistió de esa diligencia por el estado de gravedad inminente en que se hallaba Byrne.

¿Quién lo ha herido?—

Esta interrogante es lo que procura la policía esclarecer, pero hasta el momento nada ha logrado en tal sentido.

Desde luego resulta muy significativo que Tomás Byrne halla sido encontrado frente a la casa en donde habita su esposa e hija, la cual tiene novio.

Alguien dijo esta mañana que Byrne se dirigió anoche al domicilio de su cónyuge con objeto de arreglar su situación, pero se ignora si tal entrevista fué o no realizada.

El punto en donde se encontró a Byrno caído reviste vehementes sospechas, pero como la policía extrema la reserva sobre el particualr, prescindimos de consignar por el momento las versiones que nos llegan, las que narran el suceso con toda clase de detalles y se citan nombres, que por ahora consideramos arriesgado reproducir.

El temor del bravo "Atila"

¿Donde esconde el collar?

"CALVOROTA" Y "EL PELELE" CALLAN PERO NO ESTAN CONFORMES.

Entre las bandas de ladrones, cuya existencia ha llegado a ser conocida por la policía, se cuenta una formada por tres sujetos, que goza fama de temible.

El reducido número de hombres que la forman, es motivo para que pueda operar con mayor audacia y así asegure la impunidad en los "golpes" de mayor importancia que da.

Hace años, se nos dice, que la policía está interesada en destruir la gavilla temible, pero los hombres del terceto son tercos y en cuanto recobran la libertad, en caso de ser detenidos por sospechas, vuelven a unirse y la acción eficaz se reanuda con gran disgusto del prójimo.

¿Quiénes son los individuos que forman la gavilla?

Poco importan sus nombres, pues de los treinta que cada uno usa, ninguno ha de ser el verdadero.

Ante esa convicción de falsedad nos pronunciamos resueltamente por sus apodos que son sugestivos.

"Atila" nada menos es el que usa el jefe de la banda, al que ciegamente obedecen "Calvorota" y "El Pelele", dos ejemplares rarísimos y valiosos, según lo ha expresado un inteligente profesional del robo.

Esos tres hombres son lo suficiente para traer en jaque a la policía y si esta se durmiera un poco, llegaría momento en que comisarios y agentes se verían vendidos en calidad de objetos de realtiva importancia, en los comercios que viven al margen del delito.

¿No basta con lo narrado para acentuar el relieve de esta gavilla?

Pues allá va algo más.

"Calvorota" nos protege—

Era nuestro propósito haber conversado todo el tiempo que nos hubiese concedido con este "Atila" insospechado, cuyo paso por las casas surte casi los mismos de un ciclón.

Pero el deseo no pudo satisfacerse debido a que Atila" profesa sistemática antipatía a la prensa característica que lo confunde con cualquier "peludiano".

Y a falta de personaje principal hubimos de aceptar una figura secundaria y henos aquí impresionados por "Calvorota", pues es según lo indicamos uno de los hombres de "Atila".

—¿Qué hace este hombre ahora?

A esta pregunta formulada serenamente queda "Calvorota" sorprendido y al fin se decide a responder.

—¿Lo que hace "Atila"? Yo no diré que sea el ridículo, precisamente lo que hace, pero sí puedo asegurarle que permanece inactivo.

—¿Y a usted distinguido "Calvorota" qué le parece eso?

Bastante mal. Esa inactividad nos perjudica a nosotros, que no somos ricos.

—¿Acaso lo es "Atila"?

Vuelve "Calvorota" a meditar y al fin responde.

—Tanto como rico no. Pero en alhajas solamente si tiene unos pesitos... Con el collar que me diera...

Y "Calvorota" al aludir al collar parece haber dicho demasiado y enmudece.

Le suplicamos algunos antecedentes de ese collar que a "Calvorota" deslumbra, pero él se niega.

Después de muchos ruegos, logramos saber que ese collar es precisamente lo que ahora tiene semi atemorizado a "Atila".

Presiento que su dueño ha debido decir a la policía que el collar ha vloado y "Atila" no duerme desde hace ocho días pensando en dondo lo podría esconder que estuviera seguro.

Y ese propósito que a "Atila" tiene medroso, a "Calvorota" y a "El Pelele" los tiene preocupados.

La ocultación del collar indica que la presa queda para "Atila" solo y esa prescindencia los tiene preocupados.

¿Cómo obtener lo contrario?

Y "Calvorota" al reflexionar así, no ocultaba que "Atila" es un bueno y causa miedo.

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

¿Y EL MEMORIAL DEL SEÑOR BOERO? — SERIA CONVENIENTE QUE TODO ESTO SE ACLARE.

Hoy, según manifestó el sábado el propio señor Boero a uno de nuestros repórters, debe de ser entregado el sumario instruído con motivo de sus indagaciones, al fiscal doctor Valdez.

Estudiará ésto el proceso, dictaminará sobre él y rápidamente, pues en este asunto se tiene interés de resolverlo pronto, pasarse al juez para su sentencia.

Pero lo interesante de todo no es esto.

Lo importante es un memorial presentado por el comisario Boero, en donde dice cosas que sobrepasan de lo interesante.

El señor Boero ha repetido varias veces, desde que hizo entrega de eso documento, indica en el memorial al juez lo que es fundamental en el crimen.

El nombre de los autores, el móvil que instigó la muerte de Antolín y la forma en que se llevó a cabo el delito.

El juez ya debe haberse enterado de todo esto. de modo que creemos que a las manifestaciones concretas del comisario Boero seguirán las revelaciones del juez.

¿Por qué no se hace?

Si en el memorial se indica todo lo que se dice, no encontramos motivos para tanta reserva.

¿Un juez de instrucción sumariado?

¿POR QUE NO SE DICE CLARAMENTE LO QUE SUCEDE?—SE INDICA QUE CONTRA ESE JUEZ SE HA PRESENTADO UNA ACUSACION.

Nos hicimos eco de un rumor de índole grave, que en los tribunales circulaba con marcada insistencia.

Dicho rumor se refería a que la cámara de lo criminal había adoptado severas medidas contra cierto juez de instrucción, a quien se le acusa de un acto de parcialidad, instigado según se decía, por causas que de ser ciertas, no dejan muy bien parado el prestigio de la justicia.

Tal rumor se hizo ayer más persistente y en determinados círculos judiciales no solamente se comentaba con cierta emoción, sino que se llegó a citar nombres, extremo este que omitimos por considerarlo peligroso, pues nuestra actitud en este caso es de una finalidad puramente informativa.

Las causas que, según tales rumores, han determinado esa acusación de que se habla contra el juez, son derivaciones de un asunto que ha tenido gran resonancia y que hace pocos días fué objeto de una resolución de la cámara que produjo impresión.

El apoderado de la persona afectada por resolución del juez, se dice públicamente, al producirse la resolución de la cámara ha entendido que existe motivo para la acusación y así se dice que lo ha hecho

Y los rumores públicos añaden que en forma tan secreta que solo el presidente y un camarista intervienen, se ha comenzado la instrucción de un sumario administrativo.

¿Es cierto todo esto?

A tal interrogante no podemos contestar en razón a que nuestra misión puede reducirse a hacernos eco con toda clase de reservas un caso ya del dominio público.

Un colega de la tarde que de serio tiene fama, se ocupaba ayer del asunto, que tanto intriga.

En fin, por nuestra parte nada tenemos que decir y ella que si el hecho es cierto, la cámara resuelva lo que demanda el prestigio de al justicia.

Ladrón muerto por otro de una terrible puñalada

EL MOVIL DEL CRIMEN SE CREE QUE SEA POR DIFERENCIAS EN EL REPARTO DE UN ROBO.

DETENCION DEL AUTOR

En el café Lyon, situado en la calle Boedo 891, casi esquina a la de Carlos Calvo, ocurrió esta madrugada un crimen, cuyos protagonistas fueron dos ladrones conocidos.

Hasta el momento los rumores que circulan respecto a los móviles de este suceso, son confusos, pero teniendo en cuenta la clase de sujetos que han intervenido, no es aventurado suponer que se trate de diferencias surgidas en el reparto del producto de algún robo.

Los protagonistas llamados Miguel Jaime y Miguel Cordino, llegaron juntos a dicho café, en donde se hallaban otros conocidos suyos, y haciendo caso omiso de éstos, ocuparon otra mesa.

Los dos sujetos discutían en tono amigable al parecer, pero de pronto, se excitaron y disputaron con vehemencia.

De pronto se levantaron en actitud agresiva y Cordino sacó un enorme cuchillo, asestando en el vientre una terrible puñalada a su rival.

Miguel Jaime vaciló unos instantes y al fin se desplomó al suelo.

Los maleantes que había en el café Lyon huyeron, pretendiedo hacer lo propio el agresor. Pero en tan critico instante intervino el comisario de la sección 20 don Julián Bordieu, quien secundado por el oficial inspector Gustavo Díaz y un agente, detuvo a Cordino.

Se requirió el auxilio de la asistencia pública, pero como ésta tardase mucho, fué colocado el herido en una silla y ésta transportada a un tranvía, a fin de llevarlo al hospital más cercano.

Ya estaban a pocas cuadras del Ramos Mejía, cuando una ambulancia al canzó al tranvía y a ella fué trasladado el herido.

En el hospital Ramos Mejí se prodigaron al herido toda clase de cuidados, pero tan terrible era la herida que Miguel Jaime falleció poco después.

El comisario Bordieu realiza gestiones activísimas, para lograr la captura de alguno de los sujetos que huyeron del café.

El asalto de esta madrugada

TRES SUJETOS HIEREN DE GRAVEDAD A UN SUBDITO BRITANICO

La calle Cangallo entre las de Buchardo y Eduardo Madero, es un paraje solitario que pertenece a la comisaría 22.

Esta madrugada, poco antes de las dos, un agente que prestaba servicio en las cercanas de la cuadra mencionada, percibió un ruido que no era ciertamente "el rumor de besos y batir de alas...

Eran gritos agudísimos de dolor, proferidos por un hombre que se debatía en estertores angustiosos.

Al aproximarse el agente, el caído que con gran dificultad habla el español, señaló con una mano a tres sujetos que corrían.

Los persiguió el agente, logrando detener a uno de los sujetos, quien resultó ser Alejandro Ansa, sujeto de antecedentes deplorables.

Este y sus dos compañeros fugitivos, se hallaban apostados en el punto de referencia, esperando que pasara alguien para asaltarlo.

Correspondió esa desventura al súbdito inglés Hoffman Durra, quiene fué rodeado por tres sujetos, que le reclamaron el dinero que llevaba.

Como resistiese, uno de los individuos que se cree que sea Anza, le asestó una puñalada en la espalda.

Durra fué llevado al hospital Fernández, donde fué solícitamente atendido.

Su estado inspira serios temores.

SANGRIENTO SUCESO EN UN CAFE

En el hospital Fernández, ingresó esta madrugada Hipólito S. Rodríguez, quien presentaba una grave herida en la cara.

Declaró que le fué inferida en un café situado en jurisdicción de la comisaría 43.

LOS ACCIDENTES DEL TRAFICO

Esta mañana tuvo lugar un accidente de tráfico.

Frente al número 227 de la calle Castillo, un carro que guiaba Carlos Grippo, atropelló a José Chicola que iba montado en una bicicleta. A consecuencia del choque, Chicola resultó seriamente lesionado en la pierna y brazo derechos. En una ambulancia fué enviado al hospital Alvear.

El carrero se encuentra detenido en la comisaría 43.

VIOLACION DE DOMICILIO

Un agente de la comisaría 3a. detuvo esta madrugada al sujeto Emilio Raggio.

Este, aprovechando la circunstancia de estar ausente de un departamento que ocupa en la calle Corrientes 1212, Andrés Sanjurjo, penetró violentamente a él. Otro vecino lo sorprendió, y lo entregó al citado representante del orden.

UN BUEN CIUDADANO

Se encuentra desde ayer entre nosotros, procedente de la docta Córdoba, el rubicundo Humberto Castello, ex compañero de tareas y hoy celoso funcionario del gobierno de Nuñez.

El amigo Castello, como buen ciudadano, arribó a la Metrópoli con el fin de cumplir con sus deberes cívicos. Dió su voto a los demócratas progresistas y nos dijo que al depositar su voto, maldijo al Peludo en voz baja.

Deseamos al colega gratos días en su estada entre nosotros.

TRIBUNALES

En la justicia de Instrucción. — Graves cargos contra un juez. — Rehabilitación denegada. — Convocatorias. — Juicios sucesorios.

En un proceso ruidoso del que CRITICA se ocupó en la ocasión, se produjo una recusación del juez de la causa formulada por el abogado del acusado con motivo del auto de prisión preventiva y su publicación. Se agrega, en la presentación hecha ante la cámara del crimen que el juez ha intervenido en un proceso que no le correspondía "rationo, locus", es decir porque el hecho de laberso producido habría tenido lugar fuera del radio en que le corresponde actuar al juez que interviene.

"Al tener conocimiento del hecho nos planteamos las siguientes cuestiones: a) que interés puede tener el juez en intervenir en este proceso?

b) ¿Cuáles son las graves perjuicios que le ocasiona al comerciante acusado la publicación del auto de prisión preventiva?

c) ¿Hay violación del sumario con la publicación del referido auto?

Entrevistado el magistrado que interviene en el asunto hace una exposición que nos economiza responder, nosotros, a las cuestiones planteadas.

Antes de dar cabida a la expresión del juez, cúmplenos poner en guardia a nuestros lectores, sobre hechos de esta índole.

Todo abogado defensor, sobre todo si no es un especialista del derecho penal, hecha mano de cuanto recurso puede para salvar a su cliente y mucho más en casos como el presente si se trata de un acaudalado comerciante, mas no siempre son de verdad indudable los cargos formulados, suelen ser más aparentes que reales.

Esto sentado oigamos al señor juez y, que antes hemos escuchado al abogado del acusado:

Dice el referido magistrado que en los últimos días del mes de enero próximo pasado, le presentó a su despacho el secretario de turno una querella iniciada por dos comerciantes de esta plaza contra otro comerciante, acusanco a éste del delito de defraudación por una suma importante de dinero.

Que como es de práctica, se comprobó previamente si de acuerdo con las disposiciones pertinentes correspondía intervenir en esa causa al juzgado a su cargo, y resultando que el delito de haberse cometido se habría verificado en jurisdicción de la comisaría 8a., correspondiente al 5o. distrito donde estaba de turno en esa fecha, se recibió la querella y previo estudio de los fundamentos de la misma se ordenó la instrucción del sumario.

Los tres cargos, que hoy se les quiere dar un carácter tan grave, han quedado de hecho desestimados y destruidos, como no podía dejar de ser siendo falsos, nos dijo el juez, por la resolución de la Cámara al fallar el auto de prisión revocándolo, porque a juicio de aquélla no es delito lo que yo he considerado tal. Y me fundo para hacer esa afirmación en el hecho de haberse apelado y dicho de nulidad ese auto, pues de comprobarse que yo había intervenido en la causa sin corresponderme en razón del turno, como antes lo he dicho, o haber producido medulas en el sumario, como la del auto de prisión después de estar recusado, habían sido suficientes causas para anular las actuaciones, sobre las cuales no ha encontrado la Cámara nada que observar.

José Scala declarado en quiebra en mayo de 1914 se presentó ante el juez doctor Avellaneda pidiendo su rehabilitación, de no haberse urgido el procedimiento durante ese largo tiempo.

No habiendo tenido lugar la junta de acreedores, ni verificado los créditos, ni expedido el contador, pidiendo clausura de procedimientos, el juez deniega el pedido de rehabilitación, ordenando que el recurrente pida lo que corresponde.

En el juzgado del doctor Juan B. Estrada, secretaría Castiarena, se reunieron los acreedores de Cipriano Soñore, en cuyo acto el contador estimó el activo en pesos 2.801.31 y el pasivo en 14.127.30. La designación del síndico quedó a resolución del juzgado.

El juez doctor Martín y Herrera, por la secretaría Sabatier, cuyo despacho atiende interinamente, señaló la audiencia del día 18 del corriente, a las 3 p m., para que se efectúe la junta de acreedores de Manuel Sebi.

Fueron abiertos ante el juzgado que estuvo a cargo del doctor Meléndez, por la secretaría Cáneo, los juicios sucesorios de José Roque Lauría, Antonio Castrovillese, Santos Fortunato Suárez de Gutiérrez, Josefa Loma, Alfonso Romeo, José Ardissono y Vicente Sumolo.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cáneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario. v. 1|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Merdesini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Mansan, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Pereson** acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cauco, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de quince días a Doña **ANDREA SILVA DE PALLET** para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue don Alberto Pollet sobre divorcio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que la represente. — Buenos Aires, febrero 12 de 1920. — Carlos Giménez (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE Y BASILIO CLAUDEVILLE**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 2 de 1919. — Carlos E. González, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Barletta de Vitola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — J. M. Alaina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA VIVCENTI DE BURLANDO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don **JOSE BURLANDO**, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Isabel Ramón de Rivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **EDUARDO SEVRIN o SEBRIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría, del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 10 de 1920.—Enrique A. Seguier, secretario. v. 28|3|1919.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario. v. 28|3|920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — Enrique Lazuriaga (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez letrado en lo civil y comercial del territorio nacional de La Pampa Central, doctor Rafael de Allende, se hace saber por el término de diez días, a los acreedores de la quiebra de don Esteban Boffini, que se ha puesto de manifiesto en la oficina por ese término, la rendición de cuentas presentada por el síndico señor Aldo Raffini. — Santa Rosa, Marzo 2 de 1920. — R. M. Grand, secretario. e. 14.3.920

Teatros

Alrededor del Colón

Cuando comentamos, hace algunos días las listas de los que habrían de actuar este año en el Colón, hacíamos notar que faltaban nombres de primera categoría para que equello fuera homogéneo. Faltaba un tenor lírico de fuerza, pues aunque todas las críticas europeas asignan a Cazenave un "brillante porvenir" nada dicen de sus realidades tangibles; faltaba un barítono *que diera más de lo que puede dar Cigada o Galeffi; faltaba un bajo*, porque no pensamos conformarnos con el señor Ludikar y faltaba una soprano ligera, porque eso de al Barrientos, a fuerza de manosearlo tanto, ya nos está resultando cuento. No hablemos de contraltos y otros elementos, porque eso es lo que se anda buscando y creemos se encontrará.

Aun nada se nos ha dicho de ello, y aunque Bonetti cree haber cumplido con el requisito de someter a la comisión municipal el elenco y el repertorio, creemos que aún le queda el rabo por desollar. No es admisible que la comisión pueda aprobar ese elenco si no se llenan de inmediato esos claros que parecen lagunas, pues los nombres presentados sólo bastarían para una temporada de Beccario. ¿Qué hacemos con la Muzzio, la Rakowska y Ferrari Fontana para un teatro como el Colón? Nosotros no haríamos nada pero creemos que Bonetti haría, sencillamente un papelón.

Chile alcanzarán un éxito extraordinario."

Otro párrafo, refiriéndose a la prosperidad de nuestro teatro:

"Bayón Herrera es un autor que estrena en el año 30 obras en un acto, que le dispensa una entrada colosal que él gasta lo mejor que puede. Hay un teatro, el Royal, que vive exclusivamente de su producción

Esto es admirable y habla muy en alto, por cierto, del público americano."

Desde luego que a nosotros no nos resulta tan admirable la producción del Royal, ni conceptuamos su vida próspera un timbre de honor para el público americano. En fin, cuestión de gusto...

A esta altura de la interviú el cronista sorprendido del cariño con que habla del teatro criollo, le hace notar su extrañeza: Y aquí Rivas—por lo visto el salvador de la escena nacional—dió rienda suelta a la sin hueso:

"Llevo 30 años de empresario y la mayoría de ellos los he pasado en Argentina, Uruguay y Brasil. Edifiqué en Buenos Aires, en compañía de un señor Pérez el teatro Avenida, hoy uno de los de primer orden y desde entonces hasta nuestros días no he cesado un momento de emprender negocios de esta naturaleza, no en compañía de Pérez, por cierto... Aquél se fué dejándome el alma herida y espinas en el corazón... Durante muchos años he estimulado dos, creíamos que Parra y Velloso se habían levantado solos...

"El alma de Parra—continúa diciendo Rivas—vive en todas las alma. ¡Es un actor genial que triunfa, a pesar de todo egoísmo. Vendrá a Chile y lo hará conmigo.

También invitaré a Vellocito, que es un bibelot de literato."

Aquí el repórter resuelve hablar de teatro español y el reporteado la emprende con Linares Rivas. Después de tratarlo de amarrete nos dice algo que ignorábamos y es que en Mendoza *antes de estrenarse "La casa de la Troya"* recibió la Plana, a quien dice Linares estimar por sobre todas las actrices del teatro español, un cable en que le exigía 10.000 pesetas en garantía de sus derechos de autor de las representaciones de esa plaza y sucesivos de toda la jira. Hubo que girárselas a trueque de recibir una prohibición de dar la obra...

—¿Y Muñoz Seca?, pregunta el escriba.

—Este es un hombre que escribe admirablemente en serio... Uo se asuste usted... pues es lo cierto. Para ganar dinero en forma más rápida hace ese género poco saludable para la literatura, que le produce porque parece que llena una necesidad de la media criada de cierto ambiente.

Pero es un hombre sumamente culto que podía hacer un teatro mucho más honroso para él.

Me imagino a Muñoz Seca un to... un buen contrato en el Variedades. (Estos chistes los hace el miserable de Belluci).

Parra trabaja

Hoy ha resuelto Parra definir su situación. Esta tarde se reunirán sus artistas a deliberar sobre la obra del debut.

En caso de no cumplir García Velloso con la promesa de entrega *"El conde Chopin", se debutará con "El* señor Freposikoff", comedia original de D. Carlos Schaeffer Gallo.

El elenco no ha sufrido más modificaciones apreciables que la separación de Serrano y la incorporación de Lea Conti, Antonio Podestá y Casabal.

"El Condado de Mairena"

Esta noche el elenco de comedias Membrives-Iebert daría a conocer la nueva comedia de Muñoz Seca, tantas veces prometida, "El Condado de Mairena", obra que en ocasión de su estreno en España, obtuvo un buen éxito de público y de crítica.

Pero parece haberse arrepentido, pues según comunicación recibida, hasta mañana no es la cosa.

Por consiguiente, el programa de hoy es el de ayer: "La fuerza bruta" y "Como hormigas".

burritos de batalla: "El pilluelo de París" con el que todavía se defiende, como gato panza arriba, y consigue el mismo éxito de intérprete que hace diez años cuando nos lo hizo conocer. La compañía hace esta obra con evidente corrección.

Los de la Opera activan sus ensayos

La gente de Vittone y Pomar está demostrando en estos días una laboriosidad inconmensurable. Se hallan entregados completamente a la tarea de ensayar las obras anunciadas para el debut.

Son estas, como se ha anunciado ya, la revista de Bayón Herrera, "Pronósticos para 1920" y la opereta de Parravicini y Payá "El diablo con polleras".

Todos los artistas sin excepción, "desde la princesa altiva" hasta el último comparsa, entran, salen, suben, bajan, se desgañitan cantando, recitan en voz alta, se visten, se desnudan y no paran un solo momento con tal de tener todo listo para el día designado.

Y mientras las tiples cantan, los maquinistas serruchan... algunas veces se confunden los sonidos, sobre todo cuando canta Aurelia Ferrer...

La cuestión es que la gente está lo más trabajadora, y con unos deseos bárbaros de inaugurar la temporada, bríos que redundarán, como es natural, en beneficio del público.

El debut se anuncia para el 10 del corriente.

treno de "Patria chica", en cuya interpretación del Gregorio (ese baturro más bruto que algunos padres de tonadillera) el actor Güel supo destacarse sobre toda la compañía.

Por eso se nos ocurre preguntar: ¿Hace el papel al artista o el artista hace al papel?

Nosotros opinamos lo último; y como nosotros opinarán lo mismo todo el que haya visto al laborioso Alba en el "Jilguero" de "Enseñanza Libre".

A Avellaneda

Creo De Rosas que todos los cambios violentos son perjudiciales. Y antes de partir hacia el bosque ha resuelto hacer una pequeña antesala.

Mañana la compañía, sin el concurso de los artistas que quedan en Buenos Aires, dará una representación de "La santa madre", en Avellaneda. La función será a beneficio del actor Yacucci, que desde hace algunos meses ha sentado sus reales más allá del Riachuelo

El repertorio es lo más interesante de lo que hasta ahora se ha prometido, pero es también el mayor compromiso para el empresario. Ese repertorio exige cantantes de verdad y no comprimarios ascendidos, y esos cantantes no están en mayoría. Esperamos que Don Camilo haga el ansiado telegrama que anuncie el haber completado dignamente el cuadro y entonces tendremos ciega fe en la temporada y no vacilaremos en convertirnos en paladines esforzados de M. et Mme. Bonetti. Pero para defender a la señora Classens y a Cigada... nones!

Un fantástico reportaje en Chile

Don Antonio Rivas habla — El es la base del teatro nacional — El empuja a Parra — El empuja a Velloso — ¿Vittone-Pomar, Muiño-Alippi y Parra a Chile? — Velloso bibelot.

Un diario chileno publica un reportaje efectuado a don Antonio Rivas, el antiguo empresario teatral. Don Antonio, accesible como una corista, se prestó a un reportaje de tres columnas. ¡Y vive Dios que es posible macanear en tres columnas!...

Pero entre tanta manifestación extraña, hallamos ciertas novedades de interés. Por nuestra parte ignorábamos que Rivas es parte de empresa de las compañía de la Opera y Buenos Aires, como lo declaró al escriba: Siendo yo—dijo—parte de empresa de las dos más grandes compañías de sainetes argentinos: Vittone-Pomar y Muiño Alippi—¿Qué dice de esto, amigo Corca?—procuraré por todos los medios a mi alcance que vengan este año a visitar Chile.

¡Quedarán ustedes encantados!—añade—Son artistas de tomo y lomo, que tienen personalidad y amor por todo lo que es el arte teatral de América. Formados a pulso, han llegado a adquirir fortuna y una gran reputación, sin que en su modalidad artística haya la menor influencia de los cómicos españoles. Estimo que en mucha gente de teatro, ayudándolos eficazmente. Unos han correspondido con gratitud... otros han cumplido su destino, simplemente. Soy fatalista en este asunto, pues creo que el que se conduce mal en la vida, lo hace porque su designio no era otro. Tengo grandes amigos y éstos son Parra y García Velloso. En ambos he puesto mis afectos y creo haber influído mucho en el espíritu de uno y hasta en la producción teatral del otro."

¡Córcholis! Y nosotros, desdicha-

ENRIQUE ARELLANO



El dúctil siempre aplaudido primer actor del Nuevo, que el miércoles baja a la arena resuelto a pelear como bueno, al lado de Orfilia Rico. Les tenemos fe.

nadillero de la comedia. Llega al público con esas tonterías que equivaler a las frivolidades musicadas de Raquel Meller, que en la vida privada y como mujer cerebral vale mucho más que cantando lo que ella califica de ingenuidades con el beneplácito de todos los públicos.

Estimo que este género morirá ante la humanidad, cuando se haya descubierto en el teatro una tontería mayor...

Aquí el cronista no interroga más por falta de espacio. Y hace bien: porque sino don Antonio es capaz de seguir la serie...

¡Mozo macaneador y bambollero! Había sido de tiro largo, como para anotarlo en el Pueyrredón...

"La leona de Castilla"

El miércoles 10 del corriente, inaugura su temporada en el Nuevo, el elenco de comedias nacionales de Orfilia Rico, dirigido por el conocido comediógrafo Julio Sánchez Gardell. Como ya se ha anunciado, se estrenará la nueva producción en tres actos "La leona de Castilla", original de José Antonio Saldías, quien el año pasado marcó el "record" de representaciones con "Delirio de grandezas".

El conjunto, este año, está notablemente mejorado. Tiene el refuerzo de varias damitas jóvenes, y de los actores Humberto Zurlo y Agustín Alemán, nombres que en el género son una verdadera garantía.

El éxito, pues, de Orfilia Rico y sus elementos, está descontado de antemano. Mas, si se tiene en cuenta que hay en cartera una buena serie de estrenos, pertenecientes todos a los autores de más renombre. Entre éstos se encuentra un excelente trabajo del doctor Belisario Roldán, titulado "El bronce", obra de la cual ya nos hemos ocupado, pues se asegura que es de lo mejor producido hasta ahora por el autor de "El rosal de las ruinas".

Finis

Con las explicables manifestaciones de afecto, traducidas en aplausos ruidosos y correspondidos con el infaltable torneo oratorio en que participaron todos los elementos de la compañía, se despidió anoche De Rosas y sus fieles acólitos, que mañana parten rumbo a Bahía Blanca.

Desertan de la compañía la señora Méndez, contratada por Ballerini, el actor Paoli, que va con Blanco y la característica Socato, que ha "socato"

La gente de opereta

Hoy le toca a Barreta. Como todo buen cómico, no ha exagerado la nota de su réclame, pues confía más en las simpatías que haya podido inspirar en el público que en el poder de la propaganda efectista. Lo único que ha hecho es darle algunas friegas de pomada alcaucil al famoso relo, a fin de que fulgere con más nitidez y deslumbre más eficazmente a los admiradores (de él, no del reloj).

"La casta Susana" servirá al afortunado caricato para mostrar que cuando quiere hacer reir lo consigue, y que en cuanto a vis cómica y habilidad, tiene hasta para hacer gracioso a Pepe Viñas, que es cuanto se puede pedir.

Dicen en la casa que las localidades están ya casi agotadas y que las pocas que quedan serán disputadas esta noche a garrote si es necesario, pues nadie quiere quedarse sin arrimar la bolita de laurel a ese monumento que se está edificando Barreta.

Nos informan que también habrá un acto de concierto, aunque no toma parte en él Pepito (¿) Petray.

La compañía Arce boquea... Por lo menos boquea en el Marconi. Pocos días más, y habrá dado por terminada su campaña en ese teatro para trasladarse al Coliseo, donde seguirá cosechando laureles y pesos, que forman el mágico consorcio sobre el que desaba la estabilidad y el artista. Son algo así como "Cavallería" y "Pagliacci" para las temporadas de ópera barata.

Aunque la temporada se anuncia con carácter de popular, conviene advertir a ciertos elementos lo que es el Coliseo, pues si no están prevenidos, a las primeras de cambios sufren un ataque de vértigo al encontrarse en aquella sala. Van a tener que hacerse muchos ensayos para que los "divos" no se maceen en el debut.

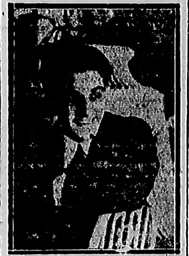
Aun no se nos habla de las obras con que se presentará la "troupe".

Los del Liceo siguen con "Eva" que ha merecido una feliz interpretación por parte de los elementos que capitanean Enrica Spinelli, de Torre y Pompei. Se ensaya activamente y se espera darle gran animación al cartel.

Hasta la fecha no ha habido ningún lío y el "avoccato" de la señora Spinelli se ha abstenido de meter la pata.

Steñ Csillag desentierra uno de sus

VATICINIO QUE SE CUMPLE



Ratti, que está resultando la figura del Apolo a pesar del papel sin mayor margen que le ha tocado en la primera obra. Ya sabíamos que libre de tutelas molestas, el simpático intérprete mostraría la clase.

¿Hace el papel al artista?

Noches pasadas presenciando la reprise en el Mayo de la bonita zarzuela "Enseñanza Libre" aplaudimos gustosos la interpretación acertadísima que dió el actor Alba a un papel insignificante: "El jilguero".

Aquello nos recordó otro caso análogo ocurrido en Madrid con el es-

Zarzuelerías

La Pastor dilata su reaparición. Primero iba a ser con "La España de pandereta". Luego con "Las verónicas". Ahora ignoramos con qué. Todavía va a resultar que no reaparece, disgustada porque el pequeño Narcisín Ibáñez ocupa su camarín.

¡Tienen tantas rarezas estas grandes tiples cómicas!...

El martes se festejará en la Comedia el centenar de representaciones de "El príncipe Cañamón", ese monumento elaborado en amigable consorcio por la inspiración inagotable del maestro Padilla y el estro sonoro, casi estridente, de Serrano Clavero.

Con tal motivo se coronará al conocido y fecundo vate, que organizará una fiesta cuasi neroniana. Las niñas del coro oficiarán de bacantes, ya que les será imposible ser vacantes...

Imagínense. Serrano Clavero vestido de túnica, escanciando vinos generosos, servidos por apetecibles doncellas (no tomarlo en serio, niñas del coro) y rodeado de bellas mujeres que le circundescan las sienes con guirnaldas de flores siempre frescas, ha de ser todo un espectáculo.

Terés ha aceptado y pondrá pronto en escena, una revista de Carrasco y González Cadavid, titulada "El solar de la raza".

El maestro dice que es buena; pero conviene ponerlo en prudente cuarentena. Ya se sabe la debilidad que siente por ese terrible perseguidor de coristas que es González Cadavid.

En el Mayo hay tres características y todas de peso pesado: Pepita Castillo, Luisa Rico y la señora Fornas. Y a pesar de ello no ha ocurrido aún ninguna escena de pugilato, porque las tres, aunque se tienen ley, no se animan a romper el fuego y hacen la parada una lejos de las otras.

Dice la Castillo en rueda de amigas:

—El día que servidora tenga un "indecente personal" (la Castillo quiere decir incidente) y empiece el reparto social de bofetás, habrá que recoger a las aaversarias con pala.

Por otro lado la Rico cuenta sus cuitas a la madre de la Moreno:

—Diga ustez señora, que la que habla tié decencia, dignidad y lo que hay que tener. Que si no fué por esa pequeñez de detalle y habría eliminao a esas dos tías a mojicones. ¡Y que no es nadie la señá Luisa Rico pegando! Lo pué decir Reynado...

Más allá es la señora Fornas que charla con su hija:

—Miá tu Josefina, que ponerme a mi a la par d'esas dos malas características. Di tú que lo soporto por no estropearte el porvenir y porque me

conozco el genio y los bienes y me acuerdo de aquel mozo de cordel del Rastro, que el pobre infeliz me miró fuerte y le apliqué una bofetá. Entoa. vía no ha regresao a la tierra. Unos dicen qu'está en Júpiter y otros qu'en Saturno. Pa mí es lo mismo.

Pero la bronca no se produce. También el día que se trencen, el viejo edificio se derumba...

Se ha decidido que el viernes se estrene en el Avenida "Las musas de América", de J. González Zaragoza, un hermano gemelo de Monge.

Veremos qué pasa.

En el mismo teatro, donde esta noche se reprisa "Mi noche alegre", se sostiene gallardamente "La fiesta de las flores" de D. Juan de la Cruz Ferrer, Padilla y Terés.

Promete adquirir contornos lucidos el beneficio de la señora Dicenta a realizarse el martes en la Comedia.

Mañana nos extenderemos sobre el particular.

El Avenida continúa siendo una semillero de chismes e intrigas. Se sindica como culpable a una tiple de la casa, con más mala intención que voz.

Según informes de Terés, el caso no tiene remedio. El mal de la dama es incurable...

Mecha Sánchez ha tomado en serio sus papeles de gaucho. Ahora no se limita al chiripá, sino que para perpetrar un estilo se arma de un facón que parece un asador.

¿No le parece muy grande para usted Mecha?

Don Camilo Vidal se ha quejado seriamente a la dirección del Mayo, por cuanto estima es injusto que se le ponga en los programas, Pepita a la Castillo, y con él no se use el diminutivo.

Tiene razón don Camilito. Para eso son contemporáneos.

La Lulú

Mejora de su dolencia la graciosa cupletista española. En el Empire no saben, aún con certeza la fecha de su reaparición, pues esperan pueda ser a fines de semana. Y para evitar inconvenientes como éste, Cairo ha añadido una cláusula al contrato, disponiendo que mientras actúa en el Empire, no podrá subir al trencito del Parque Japonés estando en ciertas condiciones...

Alacraneos casi amables

Concha Sánchez se queja de que está enferma:

—¿Qué cenaste anoche? le pregunta una compañera.

—Caracoles.

—¡Oh! son muy indigestos. Seguramente ese es lo que te ha hecho daño: los caracoles.

—¡Quia! contestó la Sánchez. Lo que me han hecho daño son las cosas caras.

El casi actor Lcf[illegible] se va a retratar, y el fotógrafo le dice:

—¡Atención! procure usted adoptar un aire de persona inteligente... Unos segundos no más... Después puede tomar la expresión natural...

Nos cuenta Ibáñez que en cierta ocasión el barítono Ponsati sustituye a un colega que se ha puesto enfermo de pronto. La aventura es en un pueblo de los muchos que hay por esos bosques de Dios.

Al terminar la primera canción, cae sobre el escenario una lluvia de papas y tomates. El barítono que hasta entonces había pasado muchos días sin comer, se adelanta y dice:

—Gracias señores, muchas gracias. Veo que ustedes saben lo que son necesidades.

La Jauregízar tiene un chico que no cesa de llorar.

—¡Por Dios mujer!—dice el marido— mira si puedes entretener al chiquillo, que no me deja trabajar!

La tiple toma al niño en brazos y empieza a cantar, para adormecerle:

—¡No, no! — grita el marido— no cantes más... prefiero que llore el chico.

Todo un elogio

Anoche al final del couplet "La chismosa", que interpreta admirablemente la Membrives, el conocido "croniqueur" Roberto Martínez Cuitiño aplaudió repetida y entusiastamente la labor de Lola.

Tableau.

Rivalidades

No había hasta ahora en el Nacional quien hiciera sombra a la Notar en materia de vestidos vistosos. Un fotógrafo amigo estampaba su efigie mejorándola en un setenta por ciento, y añadido a ello la circunstancia de no hablar, ofrecía como resultante que vista así, la Notar era una mujer casi apetecible. Y en el vestíbulo reinaba dueña y señora de las miradas pecaminosas de los jovencitos optimistas que caen en bandadas al Nacional.

Pero no ha durado mucho su reinado. La Poli, recientemente incorporada al elenco, tiene también un fotógrafo amigo incondicional. De esos que hacen posar un monito con polleras, le dan luego tres retoques y aparece en la placa una Diana cazadora. Y la Poli ha colocado en el vestíbulo una de esas fotografías que no tienen precio. Tanto que de no ser por el amplio cartel denunciador de que es ella, creeríase uno frente a alguna blonda princesita de cuentos de hadas.

Ya las gentes se detienen frente a la presunta efigie de la Poli más de lo que la Notar juzga conveniente. Y la celosa si que robusta casi-actriz no está resuelta a tolerarlo. Ayer la oímos quejarse seriamente y amenazar luego:

—Yo no voy a aguantar mucho. Dentro de algunos meses cuando, me salga un Narcisín, planto todo y vivo de rentas.

¡Un Narcisín! La señora Notar pretende exigir peras al olmo. Como se cumplan las leyes de la herencia, el Nacional tiene actriz para in eternum. El chico no hará reír ni a la mamá...

Correo

Ramsés. — "La muerta de aquella noche" se estrenó creemos que en el Nacional allá alrededor de 1912. Lo que podemos asegurar es que la hacían Blanca Podestá, Ballerini y Rosich, este terceto que ahora está unido nuevamente.

S. T. R. — Montoya es soltero. Eso de su matrimonio también lo oímos, pero fué un canard. Para más datos dirigirse a él en el Mayo. No tema, que es muy accesible, sobre todo si usted es joven y bien parecida.

Max. — No crea, con esa gente nunca se es lo suficientemente malo. Por otra parte si al pasar cerca de un asno le tiran a usted una coz, no creemos lo más cuerdo ponerse a discutir con el cuadrúpedo sobre la sinrazón de su proceder. Lo más prudente es hacer un rodeo otra vez que haya que pasar cerca.

Con los artistas que usted menciona se repite el caso. Y crea que si alguien puede molestarse por la comparación, ese alguien es el asno...

S. S. — Blanca está mejor. Sobre la índole de su enfermedad no damos detalles, son cosas muy particulares. Pregúntele a Ballerini.

Los de la leyenda

La reaparición de "Los de la leyenda" ha tenido en el teatro Porteño los acontecimientos de un debut.

Este cuarteto criollo es de lo más completo y acreditado en el género, teniendo perspectivas alhagadoras de éxito.

Próximos debuts en el Casino

En el transcurso del mes corriente llegarán para ser presentadas en el acreditado teatro de la calle Maipú, varios números de atracción.

Se esperan que lleguen en distintas fechas con los vapores Browning, Avón, Hingat Loch y Mallais.

Todos los artistas que vayan llegando pasarán inmediatamente al cartel.

Antonia Costa

Debuta esta noche en el Esmeralda la interesante cancionista española que ha regresado de España bastante mejorada de su físico—de esto damos fe—y en su arte tonadilleril. (De esto sólo hemos oído referencias).

En el mismo teatro se hacen aplaudir Darwin y Susanita Carmen.

CENTROS SOCIALES

CENTRO ARNOYA—En el salón del Centro de Almaceneros se llevó a cabo la noche del sábado último el festival artístico y danzante anunciado por esta asociación de instrucción y cultura.

Subieron a escena interpretado por su cuadro social el boceto dramático en un acto "El crimen del amor" y la comedia en tres actos "La señorita de Trevelez".

Dió término a la velada el baile familiar, que muy animado e interesante se mantuvo durante todo el tiempo que duró la reunión.

CENTRO ESLAVA — Tuvo lugar anoche la segunda soirée familiar que este acreditado centro recreativo ofreció a sus asociados.

El amplio salón Augusteo local donde se celebraba la fiesta, resultó pequeño para contener la gran cantidad de familias invitadas, destacándose como es natural la juventud bulliciosa, quien, en medio de la mayor animación rindió el clásico culto a la diosa del torbellino hasta las primeras horas de la mañana de hoy.

CLUB SOCIAL AMERICANO — Anuncia para el domingo próximo una matinée danzante que, como todas las fiestas que realiza tendrá lugar en el amplio salón Augusteo, Sarmiento 1372.

A este efecto se ha contratado la The Famous American Orchestra que, con su variado repertorio de danzas norteamericanas amenizará la reunión.

LAGO DI COMO—Esta acreditada sociedad efectuará el domingo 14 del corriente un picnic en su quinta de Floresta.

Dada la gran cantidad de familias invitadas y el entusiasmo reinante entre sus asociados esta fiesta promete resultar muy lucida.

CENTRO DE ALMACENEROS—El día 14 del corriente, a las 9 p. m., tendrá lugar en los salones del edificio social de este centro, un festival en conmemoración del 28o. aniversario de su fundación.

Se ha preparado con este motivo un programa con números de teatro a cargo del cuadro dirigido por el primer actor Domingo Gariga, que pondrá en escena el drama de D. Miguel Etchegaray titulado "Inocencia".

Habrá también números de variedades a cargo del conocido actor señor Enrique Muiño. Terminará el acto con un gran baile familiar, siendo la concurrencia obsequiada con un lunch.

El cine, sus obras y sus héroes

Elmo, el invencible

(Séptimo episodio)

"EL ENMASCARADO PERSEGUIDOR"

Gracias a su ligereza, Lucila logra agarrarse fuertemente al antepecho de la ventana, y evita caer al sótano donde todo es confusión y ruina. Más para su desgracia, el malvado Rawden también consiguió salvarse de la misma manera que Lucila, y la persigue por el bosque hasta que logra alcanzarla. Inmediatamente, Rawden, ayudado por uno de los indios, sube a la joven al automóvil y escapa a toda velocidad perseguido por el misterioso motociclista de la Montaña Loca.

Mientras tanto, Blighton Brazofuerte consiguen salir de debajo del montón de escombros donde quedaron sepultados, y Elmo trata de cortarse las ligaduras que le aprisionan a la columna derribada. Nube Roja, el indio amigo de Elmo, corta con un afilado cuchillo la cuerda que sujeta a éste, a escondidas de Blighton, de modo que cuando sus enemigos llegan a las ruinas de la cabaña para socorrer a Blighton y llevarse a Elmo, éste les recibe con una andada de puñetazos y les pone fuera de combate.

Con paso inseguro, Elmo sigue por el camino que tomó el automóvil en que Rawden se llevó prisionera a su amada. Al poco rato, sin embargo, Blighton y sus indios le alcanzan y vuelven a capturarlo, arrojándole un lazo desde lo alto de un árbol. Blighton hace seña a Rawden para que regrese, pues quiere subir al prisionero al automóvil y llevárselo lejos de la Montaña Loca, pues desde la aparición del misterioso motociclista, ya no hay seguridad para ellos en la comarca.

Por fortuna para nuestros amigos, el leal Nube Roja observó la captura de Elmo desde lo alto de un árbol, encima del cual espera el paso del automóvil. Cuando el vehículo pasa por debajo, el indio se deja caer sobre uno de los esbirros. Este se defiende de Nube Negra ayudado por los demás ocupantes del auto. Durante la pelea, el indio y su contricante se caen del vehículo, y fuertemente abrazados y dando saltos y tumbos, ruedan por la pendiente de la colina hasta la orilla del río. El misterioso motociclista de la Montaña Loca observa la contienda desde la orilla apuesta, y de un certero disparo pone fuera de combate al bandolero, quién cae en las turbulentas aguas del Río de la Muerte. Nadando desesperadamente, el facineroso logra a impulso de la corriente, llegar a una pequeña isla. En el momento que saca el brazo del agua para agarrarse a unos troncos que flotan junto a la orilla, el bandido tiene la suerte de tropezar con una maleta, que resulta ser precisamente la que con tanto empeño busca Blighton. El bandido hace seña a los del automóvil, que atemorizados por la Montaña Loca se habían quedado a prudente distancia del río, y Rawden ayuda al de la maleta a salir del agua. Con aquella fortuna en su poder, Rawden inmediatamente decide traicionar a Blighton, pues sabe que en la maleta hay más dinero que el que jamás le entregará su amo. De consiguiente, los bandidos deciden abandonar la comarca inmediatamente, llevándose a Lucila como medida de precaución, y desembarazándose de Brazofuerte de la mejor manera posible.

Un tren de mercancías que está detenido en un desvío, ofrece a los bandoleros una excelente oportunidad para llevar a cabo su proyecto. Ni corto ni perezoso, Rawden se encarama a la caseta del maquinista, y de un culatazo de revólver pone a éste fuera de combate. Mientras tanto, los compañeros de Rawden amarran a Brazofuerte a una plataforma, y en seguida sueltan la locomotora a todo vapor. Pero el motociclista de la Montaña Loca acierta a ver lo que ocurre, y se lanza con su moto al alcance del tren de carga. En un sitio donde la vía corre paralela a un camino que está algo más elevado que aquella, el extraño personaje de la motocicleta salta a la plataforma donde los secuaces de Blighton amarraron a Elmo, y corriendo por encima de los furgones, llega a la locomotora y detiene la desenfrenada marcha del tren. Mas ocurre que los frenos de aire comprimido no funcionan como es debido, y por efecto de la violenta sacudida la plataforma se desprende del resto del convoy y emprende rápido viaje de retroceso. A los pocos instantes, el ruido de una tremenda explosión pone en conmoción a la comarca entera. La plataforma en que está amarrado Elmo Brazofuerte choca contra un furgón de dinamita que está detenido en un desvío.

(Continuará)

LA ARTISTA DEL DIA




Ennid Benned, la genial actriz que actualmente figura en todas las pantallas, como la protagonista del "Angel Hambriento"

Biogrrfias breves

LA DE ELSIE FERGUSON

Es considerada como la más bella actriz del teatro "hablado" americano. Nació en Nueva York el 19 de Agosto de 1883. Su primera aparición tuvo lugar en el Madison Square Theatre, donde obtuviera gran éxito. Es la mejor actriz para interpretar los dramas de las clases altas de su país, donde su talento histriónico es muy considerado. Durante mucho tiempo los empresarios cinematográficos trataron de contratarla, triunfo que fué logrado por la Artcraft.

Maurice Tourneur, el gran director que hiciera con ella "Casa de Muñeca", declara que, en su concepto es la actriz más inteligente de la pantalla.

Elsie Ferguson es una mujer modesta, de espíritu muy cultivado, poseedora de una vasta cultura intelectual; y, caso raro en el cine, nada afecta el exhibicionismo. Dirección: Artcraft Pictures, 485 fifth Ave. New York.

EL DIVORCIO DE MARY PICKFORD

La aplaudida actriz Mary Pickford, cuyo pedido de divorcio anunciamos días pasados, ha manifestado a un redactor de "Los Angeles Times" que no reincidirá en el matrimonio.

Dice la gentil actriz que dedicará toda su vida al arte de la escena muda, que tantos momentos agradables le proporciona.

¿Podrá resistir la graciosa Mary a las tentaciones de sus legiones de candidatos al casorio?

El tiempo lo dirá; por lo pronto nos resistimos a creer que ha de sacrificar su juventud al celuloide.

DOUGLAS FAIRBANKS

Sus estrenos—

Los admiradores del príncipe de la sonrisa, el encanto de las niñas, han de recibir con satisfacción la noticia esta, que se refiere a los estrenos que la Sociedad General Cinematográfica hará conocer en la presente temporada y en los cuales actuará de protagonista Fairbanks.

Entre otras películas que aún no se conocen sus títulos, veremos las siguientes:

En camisa de once varas, Como Pedro por su casa, El arréglalo todo, ¡Oiga joven!, El Quijote moderno, Allá en Arizona y Abajo la tierra.

Como se ve es todo un programita de trabajo.

CINES Y VARIETES

Esmeralda—

Un buen programa de películas, The Greant Richardi y al Petit Nené, constituye el espectáculo que ofrece para hoy este acreditado cine.

Porteño—

Las películas Elmo el Invencible y El pacificador, conjuntamente con dos buenos números de varietés, es el programa que ha confeccionado esta empresa para sus funciones de tarde y noche.

CRYSTAL PALACE

Este concurrido cine familiar cuyos programas diarios es un acierto de su buena dirección, ha confeccionado para el día de hoy este espectáculo:

Edith Roberts en, Sangre de gitana; Elmo el invencible, 4a. serie; Texas Guinan en, El demonio con faldas; Caseno en, Un valiente de verdad.

EMPIRE THEATRE

Este cine de moda, catedral de los buenos números de varietés, ha confeccionado para hoy este excelente programa:

El pacificador, por Frank Mayo; Quién arrojará la primera piedra, por Evelin Mesbin; El orgullo de la fuerza, por Tom Moore. Noche mismo programa.

SMART PALACE

Esta confortable y concurrida sala cinematográfica de la calle Corrientes, ofrece para hoy un buen programa con las siguientes películas:

Sudando el quilo; Angel hambriento; El orgullo de la fuerza; estreno: El terror del Oeste, por Montgomery Flagg.

TEATRO PRINCESA

Buen programa es el que ofrece hoy esta popular sala de la calle Suipacha, con la exhibición de las siguientes películas:

Estrenos: En el país de las nieves, por Tom Mix; El pacificador, por Frank Mayo. Mañana: El orgullo de la fuerza, por Tom Moore, y [illegible] de oro, por Mary Mac Laren.

CINE CALLAO

Este salón, cuyos crecientes éxitos de público se debe a su buen programa diario, hará pasar por su [illegible] el día de hoy, tarde y noche, los siguientes films:

Angel hambriento, por Enid Bennet; El eterno femenino, por Elsie Janis y Owen Moore; El orgullo de la fuerza, por Tom Moore.

[illegible] PALACE

Este popularísimo cine de la calle Lavalle, siempre al tanto de las primicias, exhibirá hoy los siguientes films:

Robinsones modernos, El peligro de al Inocencia, En malos pasos, La Novia, El más culpable, Cuidado con los desconocidos y Pathé Journal 697.

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine de la calle Santa Fe, cuyos constantes éxitos de público se debe a su excelente programa, ha confeccionado para hoy el siguiente espectáculo:

Tarde y noche: El [illegible], por Roy Stewart; El divorcio de Patricia, por Viola Dana; El precipicio de la muerte, 5o. episodio, por Anne Luther; El orgullo de la fuerza, por Tom Moore.

PALACE THEATRE

Continúan con el prestigio de siempre los espectáculos de este acreditado cine.

Para hoy se anuncia la exhibición de los siguientes films:

El precipicio de la muerte, 5o. episodio; Quien mal anda resbala, por Harold Lloyd; El canto del pájaro, por Texas Guinan; El ofrastero, por Roy Stewart.

Noche, el mismo programa y El orgullo de la fuerza, por Tom Moore.

Mañana: El torbellino, por George Walsh.

TEATRO GENERAL BELGRANO

El centro de reunión de las mejores familias de esta localidad, ofrece para hoy el siguiente interesante programa:

El precipicio de la muerte, segundo episodio; Pathé Journal [illegible]; El desconocido, por William Hart; un delincuente nato, por Warren Kerrigan; El arte de bien gastar, por Bert Lytell.

CINE [illegible]

Este acreditado cine de Núñez cuyos programas le han colocado en un sitio estimable, ofrece hoy el espectáculo siguiente:

Horribles [illegible]; La [illegible] torcida; Los caballeros de la noche, y El tenor de ópera.

[illegible] PALACE

[illegible] programa anuncia para hoy este concurrido cine de la calle Corrientes, con la exhibición de los siguientes films:

El caballero [illegible], El imperio de la ley y [illegible].

CINE [illegible] ROCA

Este frecuentado cine de Almagro, cuyos prestigios son bien [illegible], ha confeccionado para hoy el siguiente programa:

Pathé Journal [illegible], El [illegible] en el West, por T. Mix; El [illegible] de [illegible], [illegible] no [illegible], por T. Mix; El [illegible] [illegible].

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Los chistes premiados de la semana

Con una libra esterlina:—

EL MEJOR JUICIO

Un pintor regresa de su viaje. Al entrar en el estudio, le dice el criado:

—Tengo que comunicarle al señorito una mala noticia.

—¿Qué ocurre?

—Que durante su ausencia un agente a embargado todo: pinturas, ropas, caballetes...

—¡Dios mío! ¿Y mis cuadros?

—Esos son los únicos que dejó.

Pintor.

Con un palco:—

UN SASTRE VA A COBRAR UNA CUENTA

—El señor no está en casa— le dice el sirviente.

—¡Cómo! Si le he visto asomado al balcón.

—También él le ha visto a Vd. y por eso precisamente no está en casa.

René I. U.

El esperanto

Para demostrar que, a pesar de la conflagración mudial el Esperanto gallardamente se sostuvo capeando el furioso temporal, he aquí la lista de los periódicos por orden alfabético y país en que se publican actualmente:

"Aemrika Esperantisto", Estados Unidos; "Antauen Esperantistoj", Perú; "Antikrigsonder" (antimilitarista), Suecia; "Prazila Esperantisto", Brasil; "British Esperantist", Inglaterra; "Bulletin d'information Esperantiste", Francia; "Bulteno de H. C. E.", Japón; "Esperanto", Suiza; "Esperanta Raporto", Dinamarca; "Esperanto Montly", Inglaterra; "Germana Esperantisto", Alemania; "Hispania Esperantisto", España; "Internacia Popolo", China; "Japana Esperantisto", Japón; "Kataluna Esperantisto", España; "L'Esperanto", Italia; "La Babilanto", Estados Unidos; "La Espero", Suiza; "La Hina Brileto", China; "La Holanda Pioniro", Holanda; "La Ondo de Esperanto", Rusia; "La Vocho de la Popolo" (anarquista), China; "Latinamerika Esperantisto", Cuba; "Le Monde Esperantiste", Francia; "Nederlanda Katoliko", Holanda; "Orienta Azio", Japón; "Pacifica Espero", Estados Unidos; "Pkandinava Esperantisto", Estados Unidos; "Svisa Spero" Suiza; "Vegetarano", Holanda.

—— o : : o ——

Un poco de prosa clásica

Cada cual con su quimera

Bajo un inmenso cielo gris, en una gran llanura polvorienta, sin camino, sin césped, sin un cardo, sin una ortiga, encontré a muchos hombres que caminaban encorvados.

Cada cual llevaba al hombro una enorme quimera, tan pesada como un saco de harina o de carbón, o como al equipo de un infante romano.

Pero la mostruosa bestia no era un peso inerte; por el contrario, envolvía y oprimía al hombre en sus músculos elásticos y potentes; se sostenía introduciendo sus dos vastas garras en el pecho de su cabalgadura, y su fabulosa cabeza sobresalía por encima del pecho del hombre, como uno de aquellos cascos horribles con que los antiguos guerreros esperaban aumentar el terror del enemigo.

Interrogué a uno de aquellos hombres, y le pregunté a dónde iban de tal modo.

Respondióme que no sabía nada; que los otros lo ignoraban también, pero que, evidentemente, iban a algún sitio, puesto que avanzaban impulsados por la invencible necesidad de caminar.

Cosa curiosísima: ninguno de aquellos viajeros parecía irritado contra el animal feroz que pendía desde su cuello y pegándole a su hombro; hubiérase dicho que creían formaba parte de ellos mismos.

Ninguno de aquellos semblantes fatigados y serios, dejaba traslucir desesperación alguna; bajo la fastidiosa bóveda del cielo, caminaban con la fisonomía resignada de los que se hallan condenados a esperar siempre.

Y el cortejo pasó junto a mí y se internó en la atmósfera, hacia el horizonte, en el lugar en que la superficie curva del planeta se oculta a la curiosidad de la mirada humana.

Y por espacio de algunos instantes me obstiné en quererme explicar aquel misterio; pero pronto la irresistible indiferencia cayó encima de mí, que me ví más cargado que aquellos seres lo estaban por sus aplastantes quimeras.

—— o : : o ——

Ríase si le parece...

Confirmando una sospecha

Me parece que usted no conoce a mi esposa.

—En efecto, no tengo el gusto de conocerla.

—¿Ha dicho usted el gusto? Entonces no hay duda: usted no la conoce.

Casado

LOS NIÑOS PRECOCES

La mamá.—El nene hace progresos extraordinarios. Ahora ya dice clarísimamente "papa" y "mamá".

El tío gruñon.—Cierto; ya lo oigo. ¿Qué es lo que dice ahora: papá o mamá?

Castro

LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS

El mariscal Biron resuelve ordenar sus gastos, y llama a su intendente que se enriquecía a sus expensas:

—Lanthoine—dice el mariscal,— ¿cuánto tenéis de sueldo?

—Monseñor, tengo trescientas libras.

—Y bien, os doy mil docientas, a condición de que no me robaréis más.

—Impocible, monseñor; no es ni la mitad de lo que saco actualmente.

Cierto

LA RECIPROCA

El famoso Pic de la Mirándola tenía mucho ingenio desde su infancia. Era aún niño cuando a un caballero, bastante anciano, se le ocurrió decirle: "Los niños que son tan ingeniosos a vuestra edad se ponen estúpidos al al canzar la plenitud de su desarrollo".

—Entonces, señor—le contestó Pico de la Mirándola,—nadie debe haber, cuando niño, más ingenioso que usted.

Roberto

LEY DE COMPENSACIONES

Estoy rico, muy rico... Y cuando comencé no tenía nada.

—Cierto; pero, en cambio, los que negociaban contigo tenían algo.

RAZONABLE

—¿Por qué le dices siempre a Juan distinguido poeta?

—Porque se distingue por lo malo.

Timoteo.

CUMPLIENDO EL CONTRATO

Un florentino, conocido de Pogge, necesitaba un caballo. Se le ofreció uno por la suma de veinticinco ducados

Os daré quince ducados al contado —dijo el comprador,—y os deberé el resto.

El chalán aceptó.

Algún timepo después el acreedor reclamó su dinero.

—Es necesario—le dijo el comprador—cumplir nuestro convenio. Yo os dije que os quedaría debiendo el resto, y dejaría de debéroslo si os lo pagara.

LOS DISTRAIDOS

¡Pero señor profesor! ¿Cómo ha andado usted por la calle sin abrir su paragüas, y con una lluvia semejante?

—¿Qué quieres? Pensé que me lo había olvidado.

EFECTO DE OPTICA

¿Vas de visita y tienes una mancha en la solapa?

Al contrario: te estás fijando en el único sitio del saco en que no hay manchas.

EN UN PUESTO DE PESCADO

Un canillita está mirando los pescados con mucha atención.

Llega el vendedor y le pergunta: ¿Qué haces tú ahí?

—Estoy hablando con los pescados.

—¿Y qué te contestan?

—Dicen que hace quince días que no ven el agua.

H. Resegore.

ANTE EL JUEZ

—Está usted acusado de haber robado dos pavos al vecino. Y hay testigos.

—Eso no lo puede decir más que otro pavo,

—Eso lo digo yo.

—Y bueno; es lo que estoy diciendo.

Solo.

EN CASA DEL EDITOR

—Caballero — dice el repórter de la revista. — Vamos a publicar un extraordinario con pensamientos de los principales editores de esta capital y deseo un autógrafo de usted.

—Con mucho gusto: voy a llamar a un escribiente para que lo piense y lo haga.

—¿Un escribiente?

—¡Claro, hombre! Yo nunca he sabi de pensar ni escribir.

Literato

AL SALIR DE LA RULETA

—¿Has visto qué suerte tiene ese hombre? Hace ocho noches seguidas que gana.

—Sí, hombre, sí; tiene una suerte loca y en todo es lo mismo. Estoy seguro que si se tira a la calle desde la torre de la Matriz cae encima de su suegra.

Ruletero.

CAUSA JUSTA

El maestro increpa a uno de sus discípulos:

—Juanito, ¿por qué vienes siempre a la escuela con el cabello tan enmarañado? ¿No te peinas?

—No, señor; no tengo peine.

—¿Tampoco tu padre? ¡Imposible!

—Mi padre no lo tiene, porque es completamente calvo.

Barto.

ENTRE AMIGOS

—Ese sobretodo que llevas está viejo, querido Tijereta.

—Lo sé, querido Chinchilla.

—¿Por qué no lo haces dar vuelta?

—¿Pero tú te has figurado que los sobretodos que me frecen a mí tienen tres lados.

Juanito.

REBAJA

—¿Qué le debo, doctor?

—Nada más que dos mil pesos, pero no se apure, que si hay recaída le haré alguna rebaja.

Jacinto L. Miguel.

OFENSA CONTUNDENTE

—Me divorcio porque mi mujer me arrojó a la cara palabras hirientes.

—Pues me habían dicho que era una ensaladera.

Jacinto L. Miguel.

ESTOICISMO

—Pero, dime una cosa, Pascual: ¿no sentís ganas de trabajar?

—Sí, che, a veces siento ganas, pero las aguanto.

Jacinto L. Miguel.

SENTIMIENTO

El señor—¿Está la señora?

El pibe—Siento mucho decirle que no está.

El señor—¿Y por qué sientes tanto?

El pibe—Porque no me gusta mentir.

F. C. Cheratto.

EN LA CALLE

Unos estudiantes que están estacionados en una esquina, ven venir una joven encantadora; uno de ellos para echárselas de vivo exclama:

¡Qué budín para un almuerzo!

Y ella sin vacilar le dice:

¡Qué guiso para una cena!

A. F. T.

—— o : : o ——

Si no es cierto...

¿Qué es fetiche?

Los navegantes portugueses, que fueron los primeros en mantener relaciones comerciales con el Africa Occidetal, observaron que los negros de aquellas regiones rendían una especie de culto a dioses materiales, tales como piedras, que los portugueses llamaron "fetiches", de una palabra de su lengua, derivada del latín "factitiuis" (fabricado), que designaba pequeños objetos piadosos. El francés De Brosses popularizó luego el vocablo

Un astrólogo, y, además de astrólogo, jugador, ha inventado un sistema infalible para ganar mucho dinero en las ruletas de Montecarlo.

A cada planeta le ha atribuído uno o varios números de las ruletas, y cuando un planeta está en su período ascendente, tienen que estar irremisiblemente en alza los números que por clasificación le corresponden. Esto dice el astrólogo, y asegura que siguiendo su teoría ha ganado mucho dinero en diversas ocaciones.

Poco tiempo después de romperse las hostilidades, el minucioso editor del "Almanaque de Gotha" calculaba que en 1870 Alemania sólo había enviado a Francia un millón trescientos cincuenta mol hombres y 263.735 caballos.

Diariamente acuden a las escuelas públicas de la ciudad de Nueva York 730.334 niños y niñas, y 120.290 adultos a las escuelas nocturnas y de educación complementaria. Para todos estos alumnos existen en aquel punto 17.073 profesores.

Las alas de las aves son, en proporción de su tamaño, veinte veces más potentes que los brazos del hombre.

Los griegos acostumbraban a poner en la mano de sus muertos una moneda, pues creían que debían pagar a Caronte, barquero que los había de conducir a través de la laguna Estingia, al Elíseo, el viaje, para que fuera más rápido.

—— o : : o ——

Historietas buenas y malas

El doctor Fábula dijo un día a su señora esposa que tenía deseos de acostarse un rato, y que por lo tanto, a cualquiera que viniera en su busca le dijera, que no estaba en casa.

Al cabo de un rato, llaman al teléfono, instalado en el dormitorio del doctor.

La señora acude al llamado.

—¿Quién habla?

—Deseo hablar con el doctor Fábula.

—El doctor no está en casa, habla con su esposa, ¿quién es usted?

—Antonio Cuento. ¿Cómo está usted, señora?

—Muy bien, señor Cuento, qué desea.

—Tengo un chico, con fuertes dolores de estómago y quería preguntar a su esposo qué podía darle para calmarle.

—La señora, entonces llama a su esposo y le dice que el señor Cuento le pide que puede recetarle para el dolor de estómago de su hijito, el médico le recomienda aceite Castor.

—La señora, llamando — Señor Cuento es muy bueno darle aceite castor.

—Muy bien señora, gracias y recuerdos a su esposo. Adios.

Después de haber colgado el tuvo, don Cuento, que había escuchado el diálogo conyugal, y queriendo hacer un chiste vuelve a llamar y le dice:

—¿Hablo con la señora del doctor Fábula?

—Sí, señor, ¿qué desea don Cuento?

—Quería preguntar a la señora, si ese señor que está con usted cuando el doctor no está es también facultativo.

¿....?

Aída.

—— o : : o ——

Anécdotas

Trabajando sobre planos y dibujos, sospechó Colón que la tierra no era por completo conocida. Imaginó que todo lo conocido no comprendía mas que un hemisferio del globo, y que no era posible que el otro estuviese cubierto únicamente de agua. Al fin dedujo la posibilidad de un camino que se dirigía por el oeste hasta las Indias.

Ofreció su proyecto a su patria, pero los genoveses tacháronle de visionario. No fué mejor recibido en Portugal, en Francia, ni en Inglaterra. Entonces se dirigió a España.

Penoso calvario fué el de Colón hasta que con su hijito Diego desembarcó en Palos, llegando al monasterio de la Rábida, donde fué socorrido, y el guardián Juan Pérez se interesó por él hasta conseguir que los reyes Fernando e Isabel concedieran audiencia al futuro descubridor de América.

Y al verse ante los soberanos, con la firmeza de los convencidos, expuso sus proyectos con tal entusiasmo, que al referirse a tal momento, decía él mismo después: "Al pensar en lo que yo era, me confundía mi humildad; pero reflexionando en lo que me llevaba, me sentía igual a las dos coronas."

Al saber la muerte de Seid, su emancipado esclavo, acaecida en la guerra del Tabuc, primera refriega de Mahoma con los griegos, dijo:

—Bien está. Seid se fué ahora a su Señor; todo va bien con Seid.

Sin embargo, la hija de Seid le encontró llorando sobre el cuerpo de su padre.

—¿Qué es lo que veo? — dijo ella — ¡Un viejo, la cabeza toda canas, llorando!

Y replicó Mahoma:

—Ves un amigo llorando sobre el cuerpo de su amigo.

—— o : : o ——

Pensamientos célebres

La cólera y el vino relevan el alma.

La pintura debe ser una poesía que calla, y la poesía una pintura que habla.

Más necesitan un tutor los hombres tontos, que los niños huérfanos.

Nunca contentarás a un envidioso.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

La sabiduría respecto a la fortuna sólo consta de cuatro reglas: conquistarla, conservarla, aumentarla y gastarla convenientemente.

Esconde la desventura, a fin de que no se alegren tus enemigos.

Las fortunas espléndidas, como los vientos impetuosos, producen grandes naufragios.

El odio es una tendencia a aprovechar todas las ocasiones para hacer daño al prójimo.

Plutarco.

Los hombres soportan más la superioridad intelectual, que la física.

M. A.

El medio de estar, cuando se envejece, lo menos lejos posible de la juventud, consiste, no en lamentarla, ni ensayar inútilmente revivirla, sino e tenerla difundida por toda la casa, en verla renacer en rostros infantiles.

René Bazin.

No se deben buscar, en un corazón de anciano, las pasiones que se enterraron allí a los veinticinco años.

El montón de cenizas es tan pequeño que no se llega a comprender nunca, ante este ínfimo residuo, los grandes incendios encendidos por la juventud.

M. Provins.

Es necesario esperar siempre que los hombres, y las mujeres sobre todo, se hayan declarado viejos, y que hayan enarbolado francamente la enseña de la vejez, para tratarlos como a ancianos. Yo he visto a dos mujeres convertirse en enemigas mortales porque la más joven afectaba hacia la otra una gran humildad para recalcar los tres o cuatro años de diferencia que había entre ellas.

A. Karr.

—— o : : o ——

Correo

Perla Withe. — En su comparación, que ya consideramos estupenda, se ha olvidado de decir en qué consiste. ¿En quién pensaba? ¿En Farnum? Lo otro es implacable.

Nélida (Tucumán). — Lo siento Nélida, pero nos es imposible complacerla.

Alberto Cáncere. — Mándenos su dirección, le avisaremos a Laguarda.

Juan L. P. — Muy bien, no tenemos inconveniente en comunicarnos con usted. Envíenos la colaboración.

M. S. M. — Insistir, como lo hace usted, ya es pasar a la categoría de cargoso. ¿No comprende que es muy malo?

M. S. — Tucumán. — Ya se lo publicaremos. En otras trate de ser más breve. Gracias por sus conceptos y por la cartita perfumada.

M. P. L. — San Juan. — Es muy extenso, si no fuera por eso se lo publicaríamos con mucho gusto.

Alemán. — Muchas gracias por sus conceptos. Se lo publicaremos.

Roberto P. — Amigo, ¿qué es lo que nos envía? ¿Prosa? ¿Verso? Allí no existe sintaxis, gramática, ni cosa que se le parezca.

Luiá. — Con las mujeres, a veces somos galantes, pero perdónenos usted esta vez, nos es imposible, porque lo que nos manda es muy malo ¡Pardón!

—— o : : o ——

Un poco de poesía

TU BESO

Gota de agua en mi desierto,
en mi noche luna llena,
en mi vida Noche Buena,
en mi muerte única pena!
lágrima después de muerto.

Gota de agua en boca herida,
si sobre mi tumba brota
me limpiará en su caída;
en la muerte como en vida,
gota de agua, siempre gota.

En mi noche luna llena,
verdor húmedo en mi huerto;
tú harás del canto de pena
un rumor de noche buena,
gota de agua en mi desierto.

Max-Juan.

RELIEVE

¡Quiere una aria! Cantadle, ruiseño (res,
con la rítmica voz de los cantares,
la queja del pesar de los pesares,
o el himno del amor de los amores.

¡Desea aromas! Perfumadla, flores,
le brinda la belleza sus altares:
en su cuello rosado, los collares;
en su dulce mirada, los fulgores.

¡Habla! Su acento es la cadencia má (ga
que llega al corazón y al alma llega,
como caricia de emoción que halaga.

Entre sus labios la sonrisa juega,
en sus pupilas la inocencia vaga,
y ostenta un cuerpo de escultura grie- (ga.

Sixto Morales.

MADRIGAL

Te amé sin darme cuenta, sin pen- (sarlo,
Pues, con paso furtivo
Llegó el amor; no pude rechazarlo
Tornó al dormido corazón cautivo
Que aun gime entre cadenas.
Y en la vida de ensueños que prosigo
Circundada de penas,
El pensamiento se me va contigo.
Y si lo pongo preso
De mi frente en la cárcel con cerrojos
Se asoma a la ventana de mis ojos
Y en forma de mirada te da un beso.

Rosario P. de Godoy.

Carreras

El Premio Apertura

Royal Admiral, Riquet, Centauro, Quintilla

Probables montas y competidores:
Royal Admiral 60 kilos, M. Acosta.
Centauro 58, Arnaldo Grassi.
Riquet 58, Domingo Torterolo.
Miguelito 60, Genaro di Palma.
Quintilla 55, Alejo Sánchez.
Esdepaja 56, X. X.
Espinela 54, Ramón Pelletier.

Como lo anunciamos, el clásico que nos ocupa servirá de marco para la reunión a correrse el jueves próximo en el hipódromo Argentino, iniciándose con él la temporada clásica.

El conjunto de concurrentes aunque no es de lo más selecto que cuentan las caballerizas será lo suficiente para augurarle a la fiesta que nos ocupa los mejores augurios.

Tiene el premio Apertura capital importancia por cuanto va a ventilarse la superioridad un lote de animales que en la temporada pasada han fluctuado constantemente en los primeros puestos de cuantas carreras disputaron.

Quintilla, después de su honorable carrera del jueves constituye una de las mejores candidatas.

Basta recordar las bondades que pusiera de manifiesto en su campaña de los 2 años y las honorables performances que produjo para evitarse todo comentario.

Hay en ella no solo calidad y gran origen sino un estado de preparación insuperable, pues de no ser así no hubiera finalizado tan próxima de Floro Azul y Fantasio en el dicho handicap.

Royal Admiral es como la hija de Old Man un candidato de grandes títulos y muchas probabilidades para adjudicarse la victoria.

Su estado no puede ser mejor, su carrera última triunfando sobre Llupi y luego las cualidades y medios locomotivos que ha puesto de manifiesto aumentan sus probabilidades.

El hijo de Bijou Royal será a buen seguro el favorito de la cátedra.

Riquet—

Candidato de primer cartel.

Sus últimas victorias lo destacan del lote, como uno de sus mejores elementos.

Luego sabemos que su caballeriza tiene cifradas en él grandes esperanzas, pues parece que el descendiente de Your Majesty se ha revelado en estos últimos tiempos como un animal de insuperables bondades.

Miguelito—

Va a la carrera con ejercicios sugestivos y el prestigio de sus últimos desempeños.

El hijo de Mehari es posiblemente uno de los mejores descendientes de Ajax que han actuado en nuestras pistas; pues une a sus extraordinarias ligerezas, como bravo, resistencia para la lucha.

En sus últimos ejercicios en privado hemos comprobado en él apreciables adelantos, por ello es que lo recomendamos como el más probable ganador de la carrera.

Centauro—

Es otro de los 3 años que recién ahora se ha largado a correr de verdad, respondiendo así a sus gratos antecedentes genealógicos y concepto a que su cuidador le tenía.

Es el defensor del stud Chevalier un caballo de calidad y va a la lucha con el prestigio de sus dos victorias consecutivas, conquistadas sobre lote de antagonistas de cierta calidad.

Demás está decir que la confianza que merece a su ecurie es completa, pues cree que será difícil que se lo gane.

Esdepaja y Espinela los colocaríamos en segundo plano, pues sin dejar de reconocer sus hazañas no creemos que sea capaz de ganar.

Noticias de los competidores de los clásicos Kemmis y Casares

Nuestra bolsa de noticias está repleta. Por más fuerte que hemos atado la boca al saco, se salen a granel. De las que van deslizándose linguidamente, escojemos las que se refieren a los competidores de los clásicos citados por ser en los actuales momentos las que más interesan a los aficionados.

He aquí la primera:

Dorarca—

La hija de Val d'Or sigue siendo la niña mimada del stud.

Ha servido sin novedad y en su último trabajo le tomamos 59" 4|5 en 1000 metros.

Lahore—

El vasco Ireneo cuida a la hija de Folleto con más atenciones que a su señora.

La tiene convenientemente instalada en el mejor box de la caballeriza y la atiende cual si fuera Emilunga.

Lahore está lindísima y la medida exacta de lo mucho que corre nos la dió días pasados al marcar 1 minuto en 1000 metros, ganándola a Gambia.

La Carabela—

La hermana de Yañez Pinzón es de las que más opinión cuenta entre la gente de turf.

Esta potranca viene recibiendo una especial preparación, pues desde que salió de perdedora no se le ha sometido a ejercicios suaves a fin de que pudiera completar su desarrollo y training sin sufrir ningún contratiempo.

Uno de sus últimos cotejos en 1000 metros, es de lo más honorable.

Melancólica—

Poco podemos agregar a lo ya manifestado sobre la pensionista del stud Los Cerrillos.

La hija de Melancolía sólo ha sido sometida a ejercicios suaves en la distancia del clásico que correrá el domingo.

Es casi seguro que esta semana se le dé un trabajo severo.

Carmuchita—

Ha seguido en tren de progreso esta hija de Diamond Jubilée, del stud Condal.

La nieta de Saint Simon será una de las más discretas cartas del lote, como así también una de las sostenidas en el betting, por cuanto perdura aun la buena impresión que dejara al salir de perdedora.

Carmuchita tiene una corrida muy al freno en 1" 1|5 con la monta de G. Ardouin, que será el que la correrá.

La Italiana—

La hija de El Chacho es de las candidatas que actuarán en segundo plano, pues si bien ha salido de perdedora, no ha demostrado mayores bondades.

Tisana—

Siguió después de haber abandonado la categoría de perdedora con toda regularidad.

La hija de Courtisan y Nina, se encuentra actualmente en condiciones de poder disputar el Casares con todo éxito.

Su último trabajo con Carelli en 1000 metros, fué de 1'1" 1|5, pero muy al freno.

Murriña—

La pupila de la Petite Ecurie no tiene que envidiar a sus antagonistas, pues no sólo es uno de los mejores exponentes del mejoramiento de la raza, sino que tiene un tino, calidad y medios locomotivos que la sindican como una de las más probables ganadoras.

Murriña con F. Pelletier tiene una corrida en 1000 metros de 1" 1|5.

Vista Corta—

Fué una de las primeras potrancas que salieron de perdedoras.

La pupila de Calleri está afilada como paveja de afeitar, pues aquel ... arte a fin de correr a lo seguro.

Va a la carrera con 1'1" 1|5, pero sin ser exigida.

Colinette—

No hay novedades dignas de mencionarse respecto a la pupila de Churrinche.

Su mejor recomendación es el tiempo que empleó al salir de perdedora de 1'' 3|5.

Copihue—

Reaparecerá convenientemente calafateada esta defensora del stud Argentino.

La descendiente de Pralino ha con... forma recomendable y acusando muy sensibles progresos.

Será la candidata de los "tiburones".

DEL PREMIO KEMMIS

Ziem—

He aquí una futura promesa.

El hijo de Larica es por el momento el potrillo que más tiene preocupado a los carreristas.

De su estado, como progresos, nos llegan los mejores informes.

... se tiene 1 minuto clavado, pero sin emplearse.

Pretal—

El defensor de stud Indécis será el favorito de la carrera, pues no puede negársele este título, dada la buena estrella que acompaña a su ... calidad, ...

Ganó disparando y su último trabajo en 1000 metros fué de 59" 3|5.

Calderón—

El del famoso "freno" ha seguido como en el mejor de los mundos. Se tiene plena confianza en sus medios locomotivos y no ha faltado quien nos asegurara que los traerá de la cuarta hasta el disco.

Calderón, según nuestros informes, tiene una corrida de 1000 metros muy abajo del minuto.

Jocolí—

Correrá a las órdenes de Grassi.

Jocolí es un candidato muy serio por cuanto no sólo se ha impuesto fácilmente en su primera presentación sino que se nos asegura que es superior a lo que demostró en esa ocasión.

Leoufucó—

No es por cierto de lo más recomendable del lote, pero tampoco de lo más inferior.

Leoufucó ha seguido empleando sus ensayos en forma discreta.

Diamond Red—

Es de lo más clásico y hermoso que va a la carrera.

El hijo de Diamond Jubilee llamará la atención por sus bien perfiladas líneas y transformación que en él se ha operado con el descanso con que fuera favorecido después de abandonar la categoría de perdedor.

Diamond Red tiene algunas partidas notables y una corrida que de responder a ella hará emplear totalmente a los favoritos.

Ventose—

Por Papanatas y Cladior.

El pupilo del stud Río Negro marcha viento en popa, y, a juzgar por lo que dicen en la caballeriza de él, debe ser el ganador. Sin embargo su corrida es de 1' 2".

El Veronés—

Correrá con F. Casino y en pareja con Pizarrón en el que se apilará F. Licerí, su cuidador.

Es un buen candidato y como su compañero, el hijo de Pippermint, tiene una corrida de 1' 3|5 en la distancia.

Turundel—

Poco podemos decir del hijo de Lancaster y Teraria.

En sus trabajos preparatorios no se destacó mayormente.

Romanoff—

He aquí la incógnita del lote.

El hijo de Orinoco y Roxana cuenta con muchos partidarios por la forma como se desempeña en las pistas y las bondades que puso de relieve al salir de perdedor.

Su corrida es de 1' 1|5 pero la consideramos muy buena por la forma en que lo hizo emplear Ardouin.

Papas en puerta

LAS QUE SE PREPARAN

Con la falta de carreras ayer, los aficionados andaban desorientados, después de haber cumplido con los deberes cívicos; en las puertas de confiterías y cafées comentaban lo desagradable que es un domingo sin poder presenciar las luchas de los "burros" donde palpitando los billetes que se juegan se experimenta una de las más grandes emociones.

Y como de estudiar tanto el programa que se realizará el jueves, han de estar mareados la mayoría, trataremos en esta sección de descubrir algunas papas en puerta que se hallan en preparación, según informes que nos suministran nuestros sabuesos de pistas, que por relojear los pupilos de los entrenadores escondedores son capaces de quedarse a dormir en los bancos de las tribunas las vísperas de aprontes.

Al simpático Carlos Bustos le han puesto los puntos con el potrillo Espinoso que, como se recordará, al debutar produjo muy buena performance llegando cuarto después de haber tenido ... El reposo que se le ha dado ha logrado calmarle su excesiva nerviosidad y el popular "22" encantado con los progresos que realiza el veloz hijo de Saint Wolf lo jugará hasta el último centavo en su primer presentación.

El sábado lo vimos cumplir una partida de 500 metros dirigido por el peón, venciendo fácil a su compañero Antú en 48" 3|5.

La segunda papa en puerta es la que el "ranoide" de Naciano Moreno prepara con Tete d'Allumette para el jueves próximo; en su debut cuando venció Masset ... de Debenture, ocupó el cuarto puesto en 47" 1|5 con 1838 boletos a ganador, lo que significa que ese día ...

Reaparecerá con una corrida de 1" 1|5 los 1000 metros, tiempo más que suficiente para que se adueñe del premio, salvo que a último momento haya contra orden y se le corra con freno doble como en el debut; pero el "horno no está para bollos" y, ¡zas! de que hagan cosas raras por cuanto el comisariato le tiene echo el ojo en la lista negra al simpático y nunca bien ponderado amigo Moreno.

Los del stud Borbón se frotan las manos cuando se habla de "papas"; ellos ... Gallipoli y desquitarán el ... de su repriso cuando cayó derrotado por Jedo; le faltaba esa carrera al hijo de Craganour para ponerse en óptimas condiciones; tan es así que la semana pasada como lo informamos al ser corrido en 1500 metros empleó 1'32" 1|5 finalizando con bríos.

Tomará parte el domingo próximo en el handicap de la milla donde a pesar de los serios enemigos que llevará, respondiendo no habrá que hacerle, es papa en puerta.

El amigo Catarano anda por el hipódromo de Belgrano todo lleno de misterios para que no lo vean ejercitar a su potranca Any que se encuentra anotada par el jueves y domingo. Pero por más que se escondan es en vano, nuestros sabuesos todo lo ven y el sábado pudieron ponerle los puntos y el ejercicio de 800 metros que hizo Any aparcada a La Iberia, dirigidas por los peones, marcando el recomendable tiempo de 47" 2|5; calculen ustedes que corriendo 200 metros más empleo 13" y tendremos a Any marcando en 1000 metros 1" 2|5. Es por lo tanto, una papa en puerta.

Juan Torterolo seguirá la serie con los pupilos del Indecis, tiene ya listo para hacerle recorrer los 1000 metros en su debut de uno a otro extremo a Palospavos, un rosillo hijo de Papanatas que en su corrida empleó 1" 1|5.

Inicia su campaña el domingo próximo y no habrá con que ganarlo.

Por hoy creemos haber descubierto demasiadas papas en puerta, dejaremos en nuestra libreta de apuntes otras reservadas para anunciarlas al público próximamente, a medida que el día en que se corran la fija esté cerca.

La gran jornada

FRUTAS Y VERDURAS

El comentario—

La gran jornada cívica de ayer llegó a su culminación, todos los argentinos aptos para emitir su juicio y el voto en la soledad del cuarto oscuro, han cumplido con ese deber cívico; el entusiasmo no decayó en ningún momento; el desarrollo de la gran prueba sólo nos podemos hacer una idea, por cuanto el secreto individual y la conciencia son insondables.

La lucha ha sido reñida, todos los competidores se han portado admirablemente, el calor cívico, el entusiasmo y el patriotismo han sido puestos a prueba.

Los nuestros—

Todos los catedráticos que estaban habilitados para votar lo hicieron con su acostumbrada fe en el triunfo de su causa.

Los compositores encargados de la propaganda por Palermo y Belgrano, se han conducido muy del patriotismo; sus pupilos fueron presentados en el summum de la preparación; notamos pocos "dopados"... las cardelerías estaban cerradas. Los muchachos del zorro Pepe, Churrinche, Sasso, Cardoso y de otros afiliados al Demócrata, fueron en formación cerrada a las taquillas depositando sus votos con todo amor a la causa de los nuestros, que son los que vivimos la vida del turf.

Todos del mismo color—

No se trata de frasquitos adornados con moñitos todos del mismo color; por el alto y bajo Belgrano, por la calle Estado y Avenida Vértiz, todos sus habitantes eran de un mismo color político Demócrata Progresista; hasta el gordo Casella se afilió al partido de don Pancho Beazley, de su fila y dicho nadie le agarró una parada. ¿A qué no saben por qué? Porque sabían que se corría una fija con el "Polaco" y no había con que ganarlo; ni Pío Jaen, ni Francisco Orezzoli agarraron viaje, esto último tenía los bolsillos llenos de boletos a Pancho Beazley; sólo espera el momento que los ... levanten el marcador: Primero el Demócrata, segundo Socialista, tercero Radical.

Ganada por varios y determinados cuerpos: del segundo al tercero, tres kilómetros.

Por los studs—

"La citta istá morta, ma cualunque d'isos "chide cars" la jiraba; gli auriga le sono dados el opio al patriota. La tendimmo ca andare da galupite in la cancha de vareo per cumpadriare con so voto al craque da so simpatías." Estas reflexiones se hacían los "tenos cocheros", que por hacer causa común con los chauffeurs no ataron a sus burros; ellos sabían lo que hacían; lo que poco más ganarían es que se han perdido varios canarios, han hecho el "cabo" gordo para que lo tomaron otros. ¡Si serán infelices, o más bien dicho "disgraciados"!...

En los diferentes studs (léase comité), notamos un movimiento continuo; los Demócratas iban y venían en automóviles particulares; los partidarios depositaban sus boletas con aquella convicción plena de la victoria había que hacerlos emplear a los contrarios; el más duro de pelar era el socialista, en varias etapas se apuntaba y mordía el freno, más no logró pasar al frente; esto decían los muchachos que seguían las alternativas de la carrera con los anteojos de marina.

En los studs (comités) socialistas se advertía mucho regocijo, los obreros se desbordaban de entusiasmo; cuando pasaba uno de los suyos frente a la verja (ventaja), le gritaban: "hacé correr Gerumín... que la battaglia e nostra"; dale Cúneo, querido; éste que el grito ha sentido, le chuma (no al toscano), lo grita pingo querido, este esfuerzo le pide falta poco para la meta... intervia meta y ponga el Radical por querer lo aventajar...

No hemos de ser pesionistas e injustos, los socialistas se han conducido a la altura de sus antecedentes; sólo faltan días para saber qué orden de colocación tienen en el marcador; ellos dicen que han ganado por la cabeza a Demócrata: todo puede ser y nadie también ¡lo que es casi un hecho que llegan placé; al Radicheta, dicen que se lo han pasado al cuarto... oscuro.

Los campeones—

Hemos de notar el estado de preparación de los cracks que tomaron parte en la sensacional contienda. Todos los de las principales ecuries lucían un alto grado de preparación, empezaremos por

Beazley—

Este ilustre campeón estaba en la cúspide del estado, sus movimientos eran muy elásticos, su acción no sufrió en el curso de la clásica prueba; donde se le acercaba un Radicheta le picaba los espolines al Demócrata, despreciéndose fácil; corría con lujosa acción.

Los pebetes (de 30 a 80 años) del Jockey Club, lo aplaudían sin cesar al desfilar el crack de sus simpatías; estaba majestuoso; "no puede fallar, es una fija grande como el congreso", estas exclamaciones se dejaban sentir por todas partes.

La chance está descontada; primero en la colorada, por varios y determinados cuerpos...

De la Torre—

Estaba espléndido (?) los muchachos no lo podían abandonar en las cotizaciones; lo boletearon en forma.

Lisandro desfiló luciendo las huellas de una esmerada preparación, su andar majestuoso ojo vivaz; se mostraba alegre y juguetón... sus remos los manejaba admirablemente; sus partidarios lo han aclamado con verdadero entusiasmo; confían en su victoria... aplastante.

Justo—

Aun se siente de sus delicados tomos; el campeón socialista con su severo training tenía que imponerse ante todo la clase se impone.

Al desfilar, salió con el paso cambiado, afligido del remo trasero izquierdo, mas con todo se desempeñaba bien.

Govenecho—

Tenía un estado bárbaro, como que se lo había entrenado en el congreso, Cámara de diputados, en una partida rateadora que hizo dejó traslucir sus poderosos medios de acción; el Pelo de que la balconeada no pudo evitar la sonrisa, algo irónica, diciendo: esto porque le guiñé el ojo al caudillo Ganghi... diciéndole a Scarlatto: firmale manteca al gringo.

Goyenecho seducía por su galopar sereno; tiene una corrida muy del congreso y es una fija

Tomaszewsky—

De sangre Prusiana, de un pedigree incomparable en Munich, es por Smugen y Polaca; desfiló lo más tranquilo y confiado... en la ayuda de los Paludistas; parece que la cancha le mortificaba, llevaba herraduras de aluminio, mas le quedaban grandes, no estaba acostumbrado a bailar con zuecos en piso de ladrillo. Hizo una partida rajadora, y casi rodó, ... el recuerdo de sus partidarios o más bien dicho ese de los Radichetas, éstos no las van con el Sauerkraut..., es muy pesimento.

El Smugen tiene sus pretensiones, se hace esta cuenta, nadie es profeta en su tierra, y en la Argentina cualquier profeta alemán es diputado... máxime siendo recomendado por la Luxburg.

La carrera—

Ya están enterados de la forma en que desarrollaría la sensacional carrera política: la hemos publicado el sábado, así que es inoficioso el repetirla; sólo falta esperar el fallo de los jueces... que posiblemente lo harán el jueves; entonces veremos confirmados nuestros pronósticos: 1o. Demócrata; 2o. Socialista, y 3o. Radical

Santos Vega.

Luis

Estábamos en el café. El humo de los cigarrillos nos había envuelto en una densa nube y las continuas libaciones, nos inclinaban al alcahuete en gran escala y a las confidencias sutiles. El turf, ese tema inagotable, capaz de mantener horas y horas, una animada charla, era el nuestro en esa ocasión.

Se habían recordado carreras memorables; caballos célebres; hazañas épicas; cuando se inició el desfile de nuestros grandes jockeys, de los jockeys muertos que habían llegado a constituir ídolos populares. Cada uno tenía sus partidarios y sus detractores y la conversación animada por momentos, llegaba a los límites de la discusión. De pronto, en medio de la general algarabía, López afirmó solemnemente: para mí, el mejor Jockey fué Luis, no ha habido, ni habrá un jinete de sus condiciones.

Se hizo un gran silencio. Al conjuro de aquel Jockey; fallecido en una rodada horrible, todos quedamos callados, pero nos volvimos a mirar a López, que había sido su gran amigo, su más sincero compañero, su más fiel camarada.

La voz de éste, se había alterado ligeramente, denunciando la emoción que lo embargaba, al evocar el trágico recuerdo

—Nunca te olvidas de Luis, dijo uno; su muerte la llevas siempre grabada y a cada dos por tres lo pones triste. Si hubiera sido yo de tu familia, quizá no lo habría sentido tanto.

—Quizá — repuso ... el aludido.

—Cualquiera creería que la muerte de Luis, no fué un hecho casual; como se afirmó siempre — ... uno.

—Y siempre he creído también eso.

—La rodada de Luis — afirmó López — es una inesperada confesión ... no fué un hecho casual ... sestiego; fué su rodada un acto deliberado; premeditado fríamente.

Nos costó trabajo hacerle revelar lo que él llamaba "su secreto", pero un largo pedido y unos cuantos vasos de wisky engomado, lo volvieron comunicativo.

—Cuando Luis se casó — empezó López — no había en ese momento en el mundo hombre más feliz que él. Había encontrado lo que nadie alcanzó jamás: la felicidad sobre la tierra. Quería a su mujer más que a sí mismo y su vida fué desde ese entonces un largo idilio; una inacabable luna de miel. Yo que además de ser su íntimo amigo era su obligado confidente, tenía envidia de esa dicha.

La idolatría de Luis, no sólo alcanzaba a su esposa, sino también al dueño del stud 3 de Febrero; su patrón predilecto. "Esta felicidad de que gozo, me confesaba muchas veces, a él se la debo; él ha sido el que me ha hecho jockey, y me ha encumbrado, y él quien me ha regalado todo para mi casamiento. No hay, creeme — me agregaba — dos patrones como él, tan generosos".

Luis fué feliz seis meses tan sólo. Su felicidad quedó un día trunca, trágicamente trunca. Un día de carreras, al llegar al hipódromo, notó que se había dejado olvidada la valija con las botas, el látigo y demás cosas para correr. Apresuradamente regresó a su casa y se halló de golpe, cara a cara con la tragedia: la indecente tragedia de su mujer y su patrón.

Yo no puedo contarles — siguió López con su voz entrecortada de emoción — la forma desesperada en que Luis me hizo horas después, el relato de su desgracia. Aquello era ... terriblemente triste. En presencia del cuadro, sin ... algo así como si en su interior, algo hubiera saltado roto en mil pedazos. Los canallas, no notaron su presencia y Luis tambaleante, como un chico, volvió al hipódromo a buscarme.

Lo llevé a la confitería; intenté mil medios para consolarlo, pero ni ... Logré que tomara, logré ni por un momento, hacerle olvidar el horrible cuadro que atenazaba su cerebro.

Un entraineur, vino a buscarlo para ofrecerle una monta: Era Fernández el cuidador de Dom... Creí que Luis lo iba a echar, pero lejos de eso, sin hacerme caso, se comprometió a correr y se levantó medio inseguro, los ojos brillantes y los ademanes descompasados, para ir a vestirse.

Creí que la carrera le serviría de distracción y lo dejé marchar. Luego, lo que pasó, ustedes ya lo saben.



Frente a las tribunas populares, delante de una veintena de yeguas, Dora inesperadamente rodó, y Luis, su jinete, quedó en medio de la cancha, despedazado.

Corrimos hacia él y lo encontramos aún con un leve hálito de vida. Me reconoció y alcanzó a sonreirse débilmente; se movieron sus labios como queriendo decirme algo, pero su cabeza se fué pesadamente para atrás y sus ojos inmóviles quedaron mirando hacia lo alto...

Luis — terminó López — para todo el mundo, murió en un accidente, pero para mí, su suicidio, fué una consecuencia del estado de ánimo en que se encontraba.

Martín Fierro.

Lucky Day

Reanudó el training

A raíz de haber hecho varios papelones no queriendo responder a los ensayos que producía en privado, su ecurie resolvió favorecerlo con un largo y bien merecido reposo; se ha conseguido con ello que el que fué regular hijo de Le Sancy recupere sus perdidas energías y al reanudar su training nos dejó buena impresión viéndole marcar en un ensayo de 700 metros 41" apareado a Merry Chap.

Reaparecerá en público en una de las próximas reuniones.

Anacleto se prepara

El imponderable y pintoresco Anacleto Galimberti, célebre entraineur-cambalachero, está intranquilo.

¿Qué le ocurre a Anacleto? dirán los lectores.

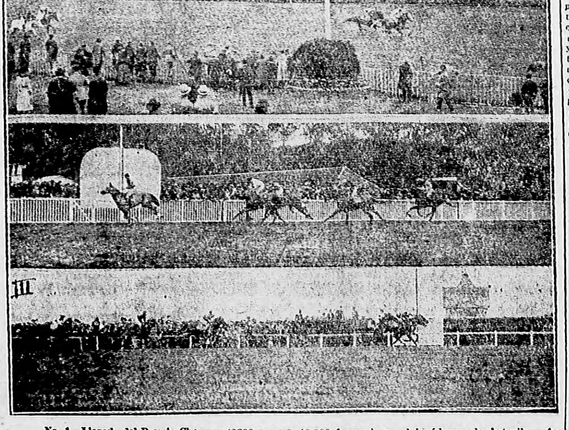
Pues que como hace tantos años que ninguno de sus pupilos puede intervenir en premios clásicos, Anacleto no puede ni dormir lo que Partesana disputará el Casares.

Hace tiempo hace—nos decía ayer Anacleto—que deseaba tener deseaba, un animalito regular para presentarlo en un clásico, para presentarla, y así sentir la satisfacción sentir de ser entraineur de un animal clásico. Mi yeguita no será una fija no será, pero como Vds. saben, carreras son carreras son y del entrevero puede mi yegüita figurar puede.

Y así en ese estilo de hablar que tiene Anacleto, el pintoresco entraineur cambalachero, siguió hablando de Partesana y las perspectivas que llene con su pupila. Y de no haberle interrumpido la conversación con un pretexto cualquiera todavía el tallarín Galimberti nos estaría mareando con las bondades de su crédito.

TURF FRANCES

De la última temporada



No. 1—Llegada del Premio Chimero (2800 metros, 10.000 francos) en el hipódromo de Auteuil — 1o. Danseur du Roi, 2o. Minareto, 3o. Accordeón, 4o. Dragón du Roi—Niem en que rodó y Minareto eran los favoritos. El ganador que pertenece a M. F. Grumetz (jockey Thibault), había sido batido por su vencedor días anteriores.

No. 2—Llegada del Premio Día de la Independencia (2000 metros, 10.000 francos) en el hipódromo de Maisson Laffite, 1o. Cocher, 2o. Coq Gaulois, 3o. Il Arrive. El ganador que pertenece a M. E. Morgan, ganó de punta a punta y muy fácilmente. Coq Gaulois acaba de vencer recientemente, según despachos telegráficos, un importante clásico.

No. 3—Llegada del Premio Presidente de la República (2500 metros, 40.000 francos) en el hipódromo de Saint Cloud—1o. Radamés, 2o. Caraco, 3o. Mont Saint Eloi, 4o. Verdier, 5o. Mihran. Este corrió en la punta seguido de sus adversarios. Radamés emparejó en el codo con Caraco y Mont Saint Eloi, ganando por una cabeza, según el fallo del juez de raya. Radamés pertenece a M. Jean Lieux y fué dirigido por E. Allemand.

El caballo de pura sangre

(DEL Sr. YOUNG)

Influencias del ambiente en el desarrollo de cualidades hereditarias— Animales selectos hermanos de otros inferiores — Cualidades cerebrales — Trasmisión de cualidades hereditarias — Composición física y química de las tierras — Pasturas ricas y acuosas — Cambios de ambiente — Old Man y Melgarejo — Exportación de productos ingleses — Su actuación en nuevos climas — Camors — Su hijo Calepino — Digital.

Se ha demostrado que la transmisión de cualidades o defectos es, aunque perfectamente lógico dentro de las leyes de la herencia, caprichosa e irregular. El germen infinitesimal de una nueva vida lleva en su constitución la herencia, paterna y materna, de todos sus antepasados. Si uno de éstos, actuando en una generación anterior muy remota hubiera pertenecido a una variedad distinta, haciéndose desde entonces, el elevage a base absoluta de caballos de pura sangre, se considera que las características de todo antepasado están absorbidas por las de los otros, aunque en consecuencia, ellas han sido completamente extinguidas. Aunque prácticamente esto es así, la verdad es que, a emdida que las generaciones se suceden, va siendo cada vez más infinitesimal la parte que corresponde a ese lejano antepasado en la formación del nuevo ser. Pero, por pequeña que sea, puede decirse que existe siempre, de donde resultan los casos de atavismo, cada vez menos frecuentes a medida que el nuevo producto se aleja de la causa de ellos, pero siempre posibles, en mayor o menor grado, durante una muy larga serie de generaciones.

De modo, pues, que por razonables e inteligentes que sean las disposiciones tomadas por el criador en la elección de sus yeguas y en el uso del padrillo propio o ajeno, nunca es posible contar en absoluto con el éxito, en lo que se refiere a cualidades heredadas, sino en la actuación de conjunto. Y esto porque, como todo el elevage se hace a base de selección de lo mejor entre lo bueno, el resultado, en conjunto, tiene fatalmente que ser satisfactorio. Individualmente puede presentarse el caso—y en verdad se presenta muy frecuentemente con el disgusto consiguiente para el criador—de que la unión de dos individuos de primer orden—un padrillo ya probado como excelente reproductor con una madre de gran clase, cuya genealogía es también todo lo que podría desearse, e indicada, en teoría, para el éxito—no da ni remotamente el resultado apetecido, a causa, probablemente, de que las condiciones inferiores de ciertos antepasados, por circunstancias que escapan a la observación humana, han elegido el individuo, fruto de esa unión, como medio adecuado para vivir y prosperar, quedando aletargadas todas las cualidades superiores de los padres y otros antepasados, aunque latente en el organismo a veces por una o varias generaciones, pero siempre prontas para reaparecer donde fuera el terreno propicio para ello. Así, por ejemplo, es muy común el caso en qeu el propio hermano de un caballo que ha sido de primera fila en el turf, sano, criado como éste en un ambiente favorable y entrenado por cuidador juicioso e inteligente, resulta inservible, de lo que se desprende la comprobación evidente de que el éxito depende de muchos factores que no pueden materialmente ser controlados ni dirigidos por el hombre. Es por lo tanto necesario que el criador se someta a la naturaleza y se disponga, no a dirigir, sino a obedecer, sacando, como ya he dicho, todo el provecho que sea posible de sus enseñanzas a fin de utilizarlo en la inteligente dirección de su haras.

Ahora bien: estando a la vista las manifestaciones físicas de perfección en el caballo—por lo menos las exteriores—resulta relativamente fácil la elección de productos de carrera sobre esta sola base. Pero es necesario también tener en cuenta las condiciones psíquicas y esto ya es tarea distinta, porque se trata de algo oculto que no se revela hasta que el producto adquirido es potrillo o potranca, hasta tanto haya hecho su aprendizaje y entrenamiento en las pistas y puesto a prueba esas condiciones. La diferencia fundamental entre las cualidades de energía de un caballo y otro, de la misma procedencia, ambos y de excelentes condiciones físicas generales, no aparece sino en las carreras y allí se decide a menudo la superioridad del uno sobre el otro por causas puramente cerebrales, llevando a veces al primero a la expresión más alta de la bondad equina, mientras el otro, pobre de energía y por consiguiente de facultades psíquicas para la lucha, aunque físicamente tan bueno como aquél, no pasa de ser una medianía y, muchas veces, una nulidad en la pista. Este constituye uno de los numerosos ejemplos de lo que llamó tan elocuentemente el célebre almirante Rous, "la gloriosa incertidumbre del turf".

Pero, por el hecho de no haber demostrado un animal en la pista las cualidades superiores que era dado esperar de él en razón de su genealogía y de su aspecto individual, y aún en el caso de suponerlo deficiente en las condiciones de energía cerebral a que ya me he referido, no se debe, por esa sola causa, considerarlo inferior para la reproducción. Claro está que, si es macho y puesto que ejerce su influencia anualmente como semental sobre la producción de un número considerable de yeguas, es mucho mejor criar con un padrillo que reuna todas las buenas cualidades de genealogía, y excelencia en las carreras. Pero, siendo yegua y, digamos, propia hermana de, o emparentada muy cerca con algún animal de gran actuación en la pista, no hay ninguna razón para no utilizarla en la cabaña más selecta, puesto que es lógico esperar que, en su unión con un padrillo bueno, trasmita a su producto las cualidades que, aunque adormecidas en ella individualmente, tiene que haber heredado de sus antepasados y que, por leyes fatales de herencia, está obligada a su vez a trasmitir sin que se sepa con seguridad, bien es cierto, dónde y cuándo van a hacer su aparición. De este modo; se ha visto, en las ventas anuales de yeguas madres en Newmarket, obtenerse precios extraordinariamente altos por animales que, habiendo dado resultado negativo en el turf, eran, sin embargo, muy buenas como tipo para madres, y de excelente origen. Y es también, teniendo en cuenta todo lo que se desprende de lo manifestado, que muchos pequeños propietarios han adquirido, a bajo precio, potrancas de excelente procedencia pero vendidas por sus propietarios carreristas por inservibles en la pista, que luego han resultado excelentes yeguas de vientre y madres de caballos célebres.

Es de presumirse que, para que un individuo a nacer herede, y se desarrollen en él las mejores cualidades de sus ascendientes, debe la madre haber sido servida por un reproductor en buen estado de salud y vigor, y ser ella, a su vez, fuerte y robusta, criándose el producto en gestación, y una vez nacido, del mejor modo posible, resulta indispensable, de modo de aumentar las probabilidades de éxito, tomar todas las disposiciones que la ciencia y la experiencia aconsejen, a fin de obtener el resultado apetecido. A este respecto, aparte de las prácticas corrientes, observadas en todas las buenas cabañas, referentes a alimentación adecuada, higiene, etc., hay otros muchos factores que pueden contribuir al éxito o al fracaso. Ellos dependen, en gran parte, de la iniciativa del criador, quien, en mérito a su constante vigilancia sobre los animales, está en condiciones de observar y corregir los defectos que notara en la marcha cotidiana de su establecimiento, de este modo, al mayor bienestar de las yeguas y sus productos.

Un factor que vale la pena de ser mencionado es el que se refiere a las propiedades químicas y físicas de las tierras destinadas a la cabaña; pero, naturalmente, este punto debe de ser objeto de estudio antes de la formación del haras. Es conveniente que las tierras sean ricas en fosfatos, a fin de asegurar la mayor probabilidad posible de desarrollo muscular y óseo. Las praderas suavemente onduladas, con subsuelo calcáreo, o greda calcárea, suelen ser las mejores, pues llenan el doble cometido, en lo que se refiere a yeguas preñadas y a productos en preparación, de no exponer a las primeras a bruscas sacudidas que, en ciertas circunstancias desventajosas, pueden determinar el aborto, ni a los segundos a la fuerte precusión que, corriendo sobre declives agudos, resulta a veces tan perjudicial a los animales jóvenes en lo que respeta a sobrehuesos, sobrecañas, inflamación articular, etc., etc, siendo a la vez sus pasturas de muy buenas propiedades estimuladoras del desarrollo general del feto en gestación y del producto nacido. Las pasturas fuertes, ricas y acuosas de las llanuras bajas, son inadecuadas a la cría del caballo, pues no conducen más que a un desarrollo mayor en volumen y peso, sin contribuir a formar las cualidades más sobresalientes del hueso y tejidos musculares, indispensables a todos los caballos que se críen con fines de utilidad, sea cual fuere la variedad a que pertenezcan. No obstante, un mes o dos de estas pasturas no perjudican a las yeguas madres en tiempos de verano. Les resultará un cambio beneficioso, refrescándolas sin que la alimentación tenga sobre ellas efectos permanentes.

Y ya que hablo de cambios benéficos, deseo dedicar a este asunto algunos comentarios. En Inglaterra, con sus grandes y prácticas vías de comunicación, la facilidad, baratura y comodidad del transporte, y la profusa variedad de buenos parillos cuyos servicios públicos son ofrecidos a precios diversos, hay muchas cabañas que no tienen padrillo propio alguno, y otras, de las más importantes, que posee uno solo para ciertas yeguas que, por una u otra razón, no conviene mover del establecimiento. Una de estas cabañas, para no citar sino a la más importante, es Sledmere, en cuyas praderas han sido criados muchísimos caballos y yeguas que han hecho historia en el turf de Inglaterra. Pues bien, ese movimiento de yeguas, en sus visitas a distintas zonas del "elevage", constituye uno de los factores de la excelencia de los productos.

El cambio de ambiente y la vuelta, después de un período de ausencia, al lugar en que habitualmente vive, produce en el animal efectos benéficos de carácter moral, que se traducen en un mejoramiento de su estado físico, y, por consiguiente, en el estado del feto que lleva en el vientre y en el del producto que pudiera llevar al pie. Hay muchísimos ejemplos que demuestran la verdad de esta aseveración. Por tal circunstancia, casi siempre los mejores productos de un padrillo son los de las yeguas visitantes y no de las del establecimiento. St. Simon, en general, tuvo sus mejores hijos en unión con yeguas enviadas a su servicio no obstante ser todas las de su propietario, el Duque de Portland, del más selecto origen. Y, como éste, pueden ser citados infinidad de ejemplos. En el Río de la Plata, las grandes cabañas están situadas, unas de otras, a largas distancias.

Generalmente los padrillos tienen completas sus listas de servicio con yeguas de la casa y estas dos circunstancias, — unidas, forzoso es confesarlo, a la fecha por la supremacía entre los propietarios de padrillos, lo que hace que éstos no deseen enviar un establecimiento a otro, que produ. nula. No obstante, recuerdo en este momento a dos yeguas traspasadas de sus mejores yeguas a otro servicio que al de sus propios sementales, — conducen a que la ida y vuelta de yeguas, de una a otra cabaña, sea casi nula. No obstante, recuerdo en este momento a dos yeguas traspasadas de un establecimiento a otro, que produjeron, una, el mejor caballo tal vez, nacido hasta ahora en el Río de la Plata, y otra, un animal que, si bien no alcanzó en la pista la celebridad de aquél, — como no la ha alcanzado en verdad ningún otro producto sudamericano, — fué un caballo de primer órden y una mina de oro para su afortunado propietario. Esos dos productos se llamaron Old Man y Melgarejo; el primero, hijo de Orbit y Moissonneuse, criado en el haras Viejo, del señor Gilberto Lerena; el segundo, por Amianto y Mimí, cuya criador fué el señor Ignacio Correas, cabañas de sus respectivos criadores, llenas, respectivamente, por Orbit y Amianto.

Y de tal modo influye el cambio de ambiente en lo animales y en su descendencia, que es sabido que muchos caballos y yeguas exportados desde Inglaterra a otros climas, animales que en su país de origen pertenecían a ramas de escaso mérito, cuando no, completamente dejadas de lado por criadores, llegaron en el nuevo ambiente a actuar muy bien en el turf y más tarde en el haras. Algunos de ellos han sido fundadores de familias en el extranjero y su producción compite hoy, en igualdad de condiciones, con la descendencia de animales de las más selectas familias equinas inglesas.

Tal cosa ha sucedido en Francia, Estados Unidos, Australia, Nueva Zelandia, etc. Las importaciones de las grandes cabañas argentinas se han hecho generalmente, desde que la industria adquirió cierta importancia en Sud América, siguiendo muy de cerca el movimiento del turf inglés. Por esta circunstancia, el hecho citado no ha sido muy frecuente en el turf del Río de la Plata. No obstante, puede ser mencionado el caso de Camors, que corrió muy bien en Buenos Aires y Montevideo y que, a haber quedado en Inglaterra, habría sido probablemente una mediocridad. Este caballo se llamó Hércules de potrillo; nació en 1887 y fué importado a Buenos Aires el año siguiente. Era hijo de Fortísimo o Edward the Confesor—probablemente este último—y Omphale, por Il Gladiatore y Disguise por Thormanby. Sin embargo, fué un buen caballo en el turf y en la cabaña se ha distinguido produciendo a Calepino, padre, a su vez, de la excelente Digital, título suficiente para justificar la colocación de su nombre en la lista de los reproductores más selectos del Río de la Plata.

Guillermo Young.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 14 del actual:

Premio Rápido, 1200 metros—Barrera, Frigena, Fortuny, Espartacus, Tupí, Characato, Cheeny d'Or, Iza, Flor del Aire II, Olmo, Keratina.

Premio Bastión, 1500 metros—Siniestra, Adán, Poética, Rock Salt, Korner, Digna, Milla Loncó, Maravú, Vizconde, Lady Goos, Gambolo, Floria, Kelso, Silurian.

Premio Mimosa, 1000 metros—Reveller, Nélida, Onza, Lais, Lógica, Seaweed.

Premio Apertura, 2000 metros—(Ratificación). Gallito II, Zenatello, Conroy, Aguilucho, Toca Fierro, Somme, Suave, Pleno, Polo de Oro.

Premio Simbad, 1300 metros—Briand, Maid II, Itati, Maní, Madeja II, Adán, Felpa, Ojo Bravo, Alexandre, Ricurita, Señoría, Meritz, Gambolo, Hoff.

Zenatello, Iluso, Cruz Diablo, Toca Fierro, Biyuya II, Pagadora, Jalea, Jack, Madison II, Wavy.

Premio Iguazú, 1300 metros, Marzo 19. 1a. retificación.—Rock Salt, Buena Pieza, Maní, Iluso, Felpa, Aguilucho, Somme, Alexandre, Señoría, Briand, L'Espoir, Hoff.

Premio Sibila, 1300 metros, Marzo 3', 'a. retificación.—Mishap, Maid II, Minuet, Buena Pieza, Felpa, Lady Bramble, Madeja II, Digna, Ricurita, Jalea, Señoría.

REMATES

BENITO BOERO

JUDICIAL (en la Boca). Casa de renta. Calle Ministro Brin números 916 y 924 entre Pinzón y Aristóbulo del Valle. Base $ 25.000 m|n. c|l., convenida por los herederos, todos mayores de edad.

El domingo 21 de marzo, a las 5 p. m. (sobre la misma finca). Por mandato del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber, secretaría doctor Juan M. Cabrera, en los autos sucesorios de don Juan Briñón, procederé a vender en remate judicial esta propiedad. Dimensiones siguientes: su terreno mide 17 metros 32 centímetros de frente al Sudoeste, 31 metros 83 centímetros de fondo, lo que forma una superficie de 551.30 metros cuadrados.

Lo edificado se compone en su frente de tres habitaciones de material y dos de madera, preparado para altos, y en los fondos una casilla de madera y hierro galvanizado en buen estado, compuesta de 19 piezas grandes y chicas, con sus cocinas correspondientes. Produce actualmente 410 pesos mensuales; también tiene sus correspondientes servicios sanitarios, baños, agua corriente y adoquinado en su frente pago. Puede visitarse. La escritura será otorgada por el escribano señor Santiago R. Rache. Seña a cuenta del precio 8 o|o, comisión 2 o|o, a cargo del comprador. Más datos al Palacio de Justicia, secretaría mencionada o en nuestras oficinas, 25 de Mayo 194, y Almirante Brown núm. 1485.

POR EL MISMO

JUDICIAL—En la Boca—Propiedad Suárez números 337 y 339 entre Almirante Brown y Necochea. Base $ 7500 m|n. de c|l. o sea la avaluación de la C. D.

El domingo 21 de marzo, a las 4 p. m. (sobre la misma), por mandato del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber, secretaría doctor Juan M. Cabrera, en los autos sucesorios de don Juan Briñón, procederé a vender en remate judicial la casa mencionada, de las siguientes dimensiones: su terreno mide 4 metros 33 centímetros de frente al Sur por 15 metros 588 milímetros de fondo. Su edificación se compone de una casilla de madera de 3 piezas, en altos y en los bajos un salón de negocio, produce actualmente 100 pesos mensuales, tiene servicio de cloacas, aguas corrientes y adoquinado pago. Puede visitarse.

La escritura será otorgada por el escribano señor Santiago R. Rache. Seña y a cuenta del precio 8 o|o. Comisión 2 o|o a cargo del comprador. Más datos al Palacio de Justicia, secretaría mencionada o en nuestras oficinas, 25 de Mayo 194 y Almirante Brown 1485.

JULIO C. MASSINI

JUDICIAL. — Casa-quinta en Bella Vista, F. C. P., y 4 lotes contiguos, sin base, al mejor postor. Dista 3 cuadras de la estación del ferrocarril y 4 del camino pavimentado de la capital a Campo de Mayo. Es conocida por "El Caburey", da frente a la calle Billinghurst. La venta es ordenada por el señor juez de lo civil doctor Roberto Bunge, secretaría doctor Francisco Quesada, en el juicio testamentario de don Rafael Antonio Hernández.

Edificio: Casa-habitación compuesta de dos cuerpos de edificio unidos entre sí. El primer cuerpo se compone de 3 habitaciones, cuarto de baño y 2 galerías, una al frente cerrada de vidrios y con armazón de fierro, otra al fondo abierta, ambas con pisos de mosaico, cielos rasos de pino tea machimbrado, piso de madera, puertas y ventanas pino tea, con doble puerta de alambre tejido fino. El segundo cuerpo consta de comedor, cocina, piezas de servicio, cochera de material cocido montado en barro y techo de zinc. La propiedad está alambrada en todo su perímetro, tiene molino, malacate y una pileta de material revocada en cal, cañerías de aguas corrientes y varios árboles frutales, forestales grandes.

El terreno en conjunto tiene superficie de 10.132 metros cuadrados y los lotes se venderán con opción.

El domingo 21 de marzo, a las 4 p. m., en la misma propiedad. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Planos y más datos San Martín 81.—Publio Massini y Cía.



Football y otros deportes

Asociación Uruguaya de Football

Diversas informaciones

MONTEVIDEO, 8. — Ayer se jugaron varios matches amistosos. Peñarol venció a Universal por dos a uno; en Peñarol debutaron Lagnasse, ex goalkeeper de Charley, Echinope, de River Plate, y Televinto. Universal jugó con su team habitual, sobresaliendo Beloutas, que hizo un gran match. Nacional batió por tres goals a uno al River Plate. En Nacional reapareció el jugador Peña, antiguo forward de River Plate.

Los referees han desmentido que tengan propósitos de cobrar honorarios.

El doctor Colombo me ha manifestado que aceptaría gustosísimo la vicepresidencia de la Asociación, si el doctor Blengio Rocca volviera a ocupar la presidencia. El mismo iría a buscarlo en caso necesario.

Los clubs nada han resuelto sobre candidaturas a la presidencia, figurando entre los candidatos probables Colombo, Blengio Rocca y Peyrou. Se habla también de las candidaturas de Viera y Le Bas.

La convención tratará el miércoles próximo la cuestión relativa a los pases y porcentajes de los partidos. Se resolvió definitivamente que el Uruguay Onward y Charley as, ciendan a primera división, a fin de llegar al número de doce clubs en esa división.

Se dice que...

—Frumento fué declarado jugador libre, a su requerimiento.

—Mesullo le hizo una pera fenómeno a Banfield.

—Germinal ha constituído un poderoso elenco, con el cual hará una lucida campaña.

—Por el Nueva Chicago no se ocupan mayormente de la formación del primer team. ¡Cuidado, no sea que les quede grande la nueva situación!

—En Huracán y Sportivo Barracas hay mar de fondo.

—Brombilla defenderá la valla de All Boys, con la misma seguridad que el año pasado.

—En la asamblea del Huracán se producirán novedades de bulto.

—Por el Porteño habrá muchísimos cambios en la composición del primer cuadro.

—Los Estudiantes de Palermo como no han dado señales de vida, Montedónico no demuestra mayores apuros.

—La próxima campaña será reñida, tanto en una asociación como en la otra.

Se asegura que...

Calomino seguirá siendo el ídolo de los boquenses.

—Independiente, aunque a las calladas, ha formado un team poderoso.

—Mesi volverá a destacarse en el arco del primer team de los rojos.

—Sportivo Barracas hará mal papel.

—Este club anda buscando como loco un buen puntero, que buena falta le hace.

—Fadaracco seguirá actuando para Vélez Sársfield.

—Boffi ocupará el puesto de centro half, en el team inferior del All Boys.

—Pedro Martínez, el celebrado half internacional, es el niño mimado de los muchachos de la cortada.

—Bienatti ha firmado para Sportivo Almagro.

—En este club hay mar de fondo. Nadie sabe lo que pasa entre los dirigentes cada día más enemigos.

—Bontemp del All Boys es un elemento que dará mucho provecho a su nuevo club Nueva Chicago.

Una renuncia

Por motivos relacionados con sus ocupaciones diarias, ha renunciado del puesto de consejero de la Asociación Argentina de Football, el ingeniero C. Vallebella.

El motivo que da es sumamente inocente. Sabemos que su actitud es la que muchos piensan es ya hora de adoptar. ¿A qué viene entonces tal disimulo?

Menudencias

Se da como segura la "rentrée" de Pini y Seradi en las filas de los verdolagas.

El team del F. C. O., por lo tanto, no tendrá muchas novedades, después de su descanso.

Se asegura que Reyes actuará únicamente por el primer equipo de la casa Gath y Chaves.

Por el Racing aún no saben esta novedad, pero se la palpitan.

Costas, el kilométrico elemento del Parque Centenario, actuará en el centro de la línea ligera del primer team del Estudiantil Porteño, en cuyo puesto espera obtener un sonado éxito.

Pasado mañana se verificará la asamblea anual del Huracán.

Palpitamos un batullo de órdago.

Laiolo jugará por el primer cuadro del Dreyfus, en cuya casa comercial se ha empleado últimamente.

Sin embargo, no le faltarán fuerzas para jugar por River Plate.

Como Chiappe jugará muy pocos partidos en el club de sus simpatías, será suplantado en los demás por Simmons, el rubicundo y vehemente elemento darsenero.

Forrester, un buen elemento del [...] Nacional jugará en All Boys [...] pasó ya con uñas y bagajes.

Se dice que Caballero dejará el arco de Vélez Sársfield, debido a una lesión que se cree incurable y que lo molesta a menudo. No hemos podido confirmar la decisión del entusiasta arquero.

El suplicio del referee

CHARLA DEL MOMENTO

El harto viril deporte observado detenidamente en los diversos aspectos de su desarrollo ofrece infinidad de detalles interesantísimos que por lo general pasan desapercibidos entre las comunes y ya vulgares alternativas de los partidos, que a lo sumo suelen poner en evidencia ante el público además de la habilidad y fuerza pedestre de los contendientes, la fuerza pugilista de los espectadores irascibles que tratan de compensarse los desengaños del score o de hacer al final un poco de justicia propia contra los árbitros cortos de vista.

Nadie duda ciertamente acerca de las ventajas del football como medio eficaz de cultura física con magulloñes y lastimaduras inclusive, menos puede discutirse el beneficio inmediato de la práctica inmediata del balompié que torne ágil y fuerte a nuestra juventud, le templa el carácter por el reglamento o por los puntapies, vale decir, por la razón o por la fuerza y amengua las malas costumbres de los muchachos calaveras, aunque todo eso produzca a veces disgustos en las familias y agrias discusiones en las esquinas. Pero el football, como cualquier otra cosa tiene también sus sinsabores y produce sus buenos y malos ratos, que no son siempre los que sufre, el tímido guardavalla novato, ante un inquietante puntapie penal, ni el menguado jugador que se acredita un golpe en plena tibia como para una renguera de dos semanas ni el desdichado mortal que le toque presidir un consejo divisional alborotado. Entre los suplicios del football hay uno terrible, el peor de todos. El suplicio del referee.

El árbitro es una especie de editor responsable que siempre tiene la culpa de todo lo que cada aficionado juzga malo, injusto o impropio durante un partido de football; es la cabeza de turco para todos los desahogos y todas las represalias; es en fin la comida de las fieras. Y es tan característico ese concepto del árbitro, que cuando materialmente no se encuentra nada que censurarle, los derrotados concluyen por calificarlo de "jettatore" y en tal carácter el abnegado deportista que logra desempeñarse sin fallas, no se libra de las adjetivaciones consiguientes que suelen ser amablemente irónicamente o groseramente injuriosas según el estado de ánimo y de civilización de los interesados.

El árbitro durante un partido de football está en peor situación que todos los seres y cosas que intervienen. Hasta la pelota se halla en mejores condiciones porque aunque sea a fuerza de patadas le dan de cuando en cuando una dirección determinada; en cambio el árbitro corre de un lado a otro como una verdadera bola sin manija. La pelota a veces cuando algún back chinga o si se la tira intencionalmente afuera de la cancha, se toma breves descansos fuera del terreno de la lucha y cuando es enviada a lo alto goza del aire puro con toda libertad; en cambio el pobre árbitro apenas si le dejan salir de la cancha en el descanso y lo que es más difícil a la terminación del partido. Sin ser la pelota el árbitro también suele sentir las caricias de perdidos puntapies en los entreveros y es frecuente verlo tambalear ante un empellón recibido a la pasada de algún halfback de tiro pesado.

De pronto un mosalbete cualquiera, que está encaramado sobre un árbol, al lado de la cancha se le ocurre descubrir un offside y grita desaforadamente para hacer notar la infracción al referee. Inmediatamente, dos, diez, cincuenta, doscientos espectadores que no han visto nada, reclaman a gritos el offside. El árbitro sereno y consciente que no ha visto tal infracción no hace caso. La grita aumenta y los improperios mezclados con amenazas hienden el aire como obuses.

Más tarde un forward "atorado" pretende hacer una gambeta en plena carrera, se traba de por sí y da violentamente con las narices en el verde césped en el momento que un contrario se aproxima a buscar la pelota abandonada. Una parte del público quiere que eso sea foul y se reclama la infracción a grito pelado y se pide que se expulse al contrario de la cancha y se le peguen cuatro tiros.

El árbitro siempre sereno y consciente no hace caso y escucha entonces insultos de toda clase sin respetar ni la más cara ascendencia familiar. Individuos iracundos, enrojecidos por la rabia, ubicados detrás del alambrado que rodea la cancha, levantan los puños crispados, amenazantes y le dedican al árbitro una letanía de injurias.

Uno de los bandos ataca con visible predominio; fatalmente va a producirse un goal y el árbitro tiembla de miedo de que lo tenga que conceder legalmente, porque piensa que la parte contraria protestará a pesar de todo y acaso no sea ello origen de una posible represalia. Si es un árbitro con mucha familia o que tiene novia, es casi seguro que no da el goal, sobre todo si se da cuenta que el bando dominante cuenta con menos partidarios.

Y durante todo este suplicio, el árbitro corre y corre bañado de sudor, con la boca seca y dentro de ella incrustado el pito reglamentario. Corre y suda, se gasta las medias y los botines y se llena de tierra cuando no de barro. Si el partido ha sido de "avería" el árbitro, cuando van a cumplirse los últimos minutos de los cuarenta y cinco del segundo período, se pone pálido, no le da sonido al pito, se le cae el reloj de la mano, tropieza con los jugadores, piensa en los amigos íntimos, en los parientes lejanos, en las simpatías de los flirts callejeros, en una quiniela a dos días vista, en el cielo, en el infierno. Y es porque un certero cascotazo recibido en plena testa, le anticipa acaso una terible pateadura que ha sido previamente ofrecida durante el partido por cientos de espectadores defraudados en un penaltykic que el árbitro no concedió porque no había sido tal.

El trance es terrible, solemne. El árbitro para el último silbato se lleva el reloj a la boca y se guarda el pito en el bolsillo; varias pedradas inician la catástrofe, pero ¡oh Providencia! llegan oportunos varios agentes del escuadrón de seguridad y rodean al árbitro, y éste al cabo de dos horas entra en calma y se apercibe con seguridad de que está vivo todavía.

Entretanto el viril deporte torna ágil y fuerte a nuestra juventud, y a nadie se le ha ocurrido aún crear un premio anual al valor para los árbitros, ni en las canchas figura estatua erigida a los caídos por la causa.

Notas de aviación

Accidentes a los aviadores Olivero y Estéguy

Ayer fué para la aviación de nuestro país un mal día. Se produjeron dos accidentes que si felizmente no fué así, pudo tener gravísimas consecuencias.

El aviador italiano Eduardo A. Olivero, que hace varios días se trasladara por tercera vez a la población del Tandil en su aeroplano, sufrió ayer, mientras efectuaba uno de sus vuelos con pasajeros, un accidente.

Al efectuar un "looping" se produjo un escape de nafta, lo que originó una llama, que llegó hasta las manos, brazos y la cara del aviador, y alcanzó también levemente a su compañero, señor Terrile, quien iba como pasajero, en las manos. El que no tengamos que lamentar una desgracia, se debe exclusivamente a la serenidad del piloto que conservó en un todo su serenidad, aún cuando las quemaduras le torturaban, y fué a descender en el hipódromo.

Poco después fueron conducidos al hospital Santamaría, donde fueron atendidos por los doctores Olmos y Rey, los que manifestaron que sólo tienen cierta importancia las quemaduras que sufre el aviador Olivero en el brazo izquierdo.

Otro accidente

Hace días se encuentra en la vecina república del Uruguay el aviador argentino Juan José Estéguy, el que sufrió ayer, en uno de sus vuelos un percance que afortunadamente no tuvo consecuencias graves.

Al pretender descender en el campo de la escuela de aviación, de regreso de Durazno, porque había notado una falla del motor de su aeroplano, que era un A. R. de 180 HP., por lo que lo hizo en vuelo planeado; cuando estaba a pocos metros de tierra, vió que iba a chocar con un enorme eucaliptus, por lo que a tiempo trató de salvar el obstáculo, yendo su aparato a caer en un próximo campo arado, que rompió la hélice, el radiador, el capot, el tren de aterrizaje y algunas rajaduras sin importancia en las alas.

El aviador sufrió una herida en la mano izquierda, que no reviste gravedad, y el mecánico con contusiones en el rostro. El señor Etcheverito resultó ileso.

En el primer momento se dió a la noticia mayor gravedad, por lo que concurrieron en automóviles, el jefe de la escuela de aviación en compañía de algunos oficiales y de la policía.

Después de la primera cura, el aviador y sus acompañantes regresaron a la ciudad.

Se cree que la causa del accidente fué la poca altura que volaba, lo que está prohibido por las leyes aeronáuticas, precisamente para evitar estos accidentes.

El fuerte cuadro de la segunda Nacional

BOXEO

En el Club Universitario

LA BRILLANTE FIESTA DEL SABADO. — MATCH COHEN V. PEREZ. — EL REFEREE DR. GALINDEZ, FALLA EN FAVOR DE COHEN, Y ESTE PIDE LA NO DECISION.

Se realizó el sábado en el Club Universitario de Buenos Aires la fiesta organizada por esta institución. Ante una gran concurrencia que llenaba totalmente el amplio estadio, en cuyo centro se levanta el nuevo ring reglamentario construido recientemente, comenzó a desarrollarse el programa preparado, el que fué cumplido en todas sus partes por numerosos aficionados. Ramírez contra Demarinis hicierón una exhibición de tres rounds de 3 minutos; Julio Peña y A. H. Wessttein sostuvieron tres rounds de 3 minutos; Fernando Curtis, el Carpentier del Club Universitario, toda una promesa para el box, hizo tres rounds muy movidos con A. D'Agostino; Billie Williams y Owers tiraron 3 rounds de 3 minutos, durante los cuales el simpático Billie jugó a su antojo con el norteamericano. Una buena exhibición fué la realizada por el profesional V. Calella con Cameron, actuando de referée P. O'Connor. El profesional Calella demostró en todo momento superioridad sobre su adversario.

Acto continuo ocuparon el ring los profesionales Joung Cohen, de Boston, campeón de Oriente de la categoría feather-weigth y Julio Pérez, campeón argentino de la misma categoría. Segundos de Pérez eran los señores Lavalle Lectoure y Berreta, y de Cohen, los señores Cramer y Martín. Paddy Mac Hardy, que actuaba de "anouncer", acusó para Pérez 56 kilos y para Cohen 54 kilos. El aficionado Festal, que actúa de secretario general de la comisión provisional de la Federación Argentina de Box, anunció que era éste el primer match que se realizaba bajo los auspicios de la federación, la que había nombrado de su seno una comisión de varios miembros ante la que el profesional Cohen había cumplido los requisitos necesarios para sostener el match y que por lo tanto la federación garantizaba la bondad de los boxeadores, los que además habían sido examinados por un médico de la federación que los declaró aptos para sostener el encuentro.

Bajo la dirección del referée Lisandro Galíndez y con la actuación del reverendo Canon Brady como time keeper, fueron llamados los boxeadores, iniciándose el primer round con un directo de Pérez que llegó bien, contestando éste con una derecha y un golpe al estómago que alcanzó. Casi a los minutos de iniciado el round, Pérez con una excelente derecha logra dar por tierra con su rival, quien debido a haberse enredado en las cuerdas, no pudo incorporarse sino cuando el referée había contado hasta nueve. Este primer round fué de Pérez.

El segundo round es iniciado por Cohen quien desde este momento hasta el fin del match tuvo la iniciativa; coloca su izquierda repetidas veces y su derecha en apercut. Con este golpe creemos que Cohen se lastimó la mano, lo que lo imposibilitó para usar con frecuencia la derecha. Round de Cohen.

Tercer round.—Cohen lo inicia y parece que con intención de terminar, tanto que después de colocar un excelente "uno dos" que Pérez sintió, el americano pidió disculpas. Pérez respondió con una derecha, pero Cohen no parece sentir su "punch". Pérez coloca bien su derecha en el plexo solar. Round empatado.

A partir del cuarto round todos fueron favorables a Cohen que colocó incesantemente su izquierda en el rostro de Pérez y aunque no demostró mucha superioridad sobre nuestro campeón, logró su victoria en forma como así lo declaró el referee Dr. Galíndez, pero debido a que Cohen así lo pidió el match fué declarado nulo, pues según nos declaró luego Cohen, su objeto al sostener este encuentro, era ofrecer solamente un espectáculo de boxeo al público de Buenos Aires ante el cual peleaba por primera vez.

En nuestra opinión Cohen ganó bien, pero Pérez debió ser el vencedor sino se hubiera empecinado en lograr un "knockout" que por otra parte jamás hubiera logrado, no solo debido a su falta de golpe, sino también a la resistencia de Cohen. Si Pérez se hubiera limitado a marcar puntos, quizás otro hubiera sido el resultado de este encuentro. Su persistencia en lograr el "knockout" le hizo fallar golpes en forma detestable que en más de una ocasión pudieron costarle el "knockout" a él mismo.

El público aplaudió el justo fallo del referee, y se retiró del local con la impresión de haber presenciado un excelente match.

Para el próximo sábado se anuncia un encuentro a diez rounds de 3 minutos entre los profesional R. Elizalde, chileno y Abel Berzac, francés, ex-campeón de Lorena. Para este match el diario "Crítica" ha instituído para el vencedor un premio de honor consistente en una medalla de oro, que será otorgada al ganador después del match.

Opinión de Jack Dempsey sobre Carpentier

Habla el campeón mundial:

"Creo que el francés [...] ser mi adversario, o mejor dicho, mi primer adversario, después que obtuve el campeonato mundial de peso pesado. Eso es lo que pienso de la derrota de Joe Beckett por Carpentier y del desafío que éste me ha lanzado. Y por eso he llamado a Bill Tate, mi compañero de luchas. Se trata de un hombre largo, flaco, de piel tostada, que trabajó conmigo en Toledo contra Willard. Es uno de los pocos compañeros de lucha que he podido observar al lado mío durante bastante tiempo.

La gente dice que soy demasiado áspero para ella. No es esa mi intención; pero mis ejercicios suelen ser tan serios como la lucha misma, así es que a veces sacudo a los muchachos algo más de lo que ellos juzgan necesario. Bill se resintió una o dos veces conmigo por ese motivo; pero nunca me dejó de veras. Es un gran compañero y firme sobre sus pies. Lo creo capaz de aguantar un fuerte golpe. Puede devolvérmelo bastante bien, según lo certificarían todos aquellos que han presenciado nuestros asaltos en Toledo. Por eso me gusta trabajar con él. Empezaremos dentro de poco, durante unas horas por día, a fin de ir adquiriendo soltura gradualmente y de aprontarme para el verdadero combate.

Necesito un mes de ejercicio muy serio, si es que tengo que boexar con Carpentier este año. Me cuido bien, por más que digan, y creo que de aquí a un año podré ponerme en condiciones, como lo hice anteriormente. Todo aquel que ha llegado a campeón ha sido objeto de habladurías respecto a la conducta que ha observado después de la victoria. No he sido una excepción a esa regla. He oído los cuentos que se han forjado después de mi victoria sobre Williard: había aflojado la cincha y me abandonaba. Pero yo sé que estoy muy bien y tales historias no me preocupan.

Antes que Carpentier venciera a Beckett se iba diciendo por aquí que el campeón francés no era sino la sombra de lo que fué en otro tiempo; que había llevado una vida desordenada durante la guerra; que fumaba mucho; que no estaba en condiciones, etc. Creo que los hechos desmintieron claramente las palabras. Pensaba que Carpentier saldría victorioso, pero la rapidez con que venció me dejó sorprendido. Eso me recordó el día de mi encuentro con Fred Fulton. Algunos dicen ahora que Beckett es un torpe; antes de la lucha decían que Beckett era invencible. Después que vencí a Fulton con un par de golpes, la gente dijo que Fulton era un embotado. Pero, después que a su vez Fulton hubo derribado a varios adversarios, aquellos mismos que lo llamaron embotado pretendían que había de luchar de nuevo con él, y daban a entender que Fulton podía batirme. No me presté a tales deseos y todo aquello no sirvió sino para probar que yo había batido a un buen luchador.

No podemos quitar a Carpentier la más mínima parte de su mérito por haber derribado a Beckett de un golpe. No es chica tarea poner knock-out a un luchador con un solo golpe, por torpe que éste sea. El hecho de haber vencido a Beckett en tan poco tiempo, sólo prueba que Carpentier es un luchador de buena raza.

Naturalmente, espero vencer a Carpentier, pero no por eso desconozco su valor. Sé de muchos campeones que han cometido el error de dar poca importancia a su adversario. Ese error yo lo quisiera evitar. Me han dicho que Carpentier es capaz de vencer a todo aquel a quien él pueda golpear. Sé muy bien que es un boxeador de lo más listo e inteligente. Pero estoy al tanto de mi trabajo. Conozco a los grandes boxeadores, tanto a los antiguos como a los jóvenes que recién se han dado a conocer. No me doy por el más inteligente ni el mejor de los campeones, pero tengo sentido práctico y el sentido común me enseña a no ignorar nada que tenga relación con mi arte.

Estaré pronto para la lucha en cualquier fecha, después del 1o. de abril. En este momento tengo un contrato con una empresa cinematográfica. Este contrato fenece en marzo. Si Carpentier dice que no luchará antes del año, supongo tendré que esperar hasta entonces. De todos modos, él no se habrá vuelto más joven ni tampoco más fuerte de lo que será al fin del año. No me preocupa mayormente que la lucha tenga lugar en tal o cual parte. Por supuesto preferiría fuera en América, pues soy americano. Aquí gané mi título y aquí me gustaría defenderlo, pero si hay necesidad, me encontraré con Carpentier tanto en Londres como en París.

Algunos sugieren la idea de que al salir de mi país, corro el peligro de verme privado mañosamente de mi título. Eso es preocuparse de una cosa que no me inspira ningún recelo. Mi intención es poner término a la lucha de modo tal que no haya lugar para trampas. Además, creo que no haya en Francia ni en Inglaterra ningún sportsman capaz de semejantes procederes.

Tengo mucho interés en encontrarme con Carpentier. Tanto se ha escrito y tanto se ha hablado de él que me parece casi conocerle y lo considero como un joven notable en diferentes aspectos. Somos más o menos de la misma edad y nacidos en un medio parecido. Es hijo de marineros, yo de agricultores; es decir, de una clase media como lo es aquella en que se crió Carpentier.

Cuando cachorro, él trabajó en las minas de carbón, yo trabajé en las de oro y plata. Me parece que en ese entonces su vida no era más dulce que la mía. Y ahora, puede usted figurarse que tenemos ofertas hasta por pesos 300.000 por una lucha. ¿No podemos estar orgulloso por haber llegado a esa posición?

Nuestra lucha va a ser reñida. Creo será la más seria que haya tenido en mi vida, y ya son muchas las que he sostenido. Es necesario que me prepare. Por eso es que llamé a Bill."

BANCOS